

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٤٢



تصدر كل يوم خميس

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



لقد ابتدأتم عاماً دراسياً جديداً ، وسعيداً إن شاء الله ؛
فأعدوا عدتكم للنجاح منذ اليوم ؛ وأول أسباب النجاح
هو التحصيل الواعي ، وشرط التحصيل هو القراءة ؛ فعودوا أنفسكم القراءة
لتحصلوا ؛ فإنكم إذا حصلتم نجاحكم . إن معلّمكم في المدرسة لا يعطونكم
من العلم إلا قليلاً ، بقدر ما تتسع ساعات الدرس القليلة ؛ أما العلم
الحقيقي الكامل ، الذي يبقى في رؤوسكم إلى آخر العمر ، فهو العلم الذي
تستفيدونه من القراءة ؛ فاقروا كثيراً ، لتستفيدوا علماً كثيراً ، وتؤدوا لبلادكم
خيراً كثيراً .

سندباد



مسابقة سندباد الخامسة

للقارئ الممتازين

جوائز قيمتها ١٠٠ جنيه

إن سندباد يريد أن يكون أصدقاؤه قراء واعين ، لا جهالا أميين ؛ لأنه يُعدهم لأن يكونوا زعماء البلاد العربية في
المستقبل ؛ ومن أجل ذلك يحرص دائماً على أن يتعودوا القراءة الواعية ، ليزيد محصولهم من العلم ، فيرقوا عقلاً ، وخلقاً ،
وشخصية . وهو في هذه المسابقة الجديدة ، يريد أن يختبر أصدقاؤه في بعض ما قرءوا من فصول الأعداد الأربعين الأولى
من هذه المجلة ؛ ليعرف أيهم أكثر تحصيلاً وأدق فهماً لما يقرأ ؛ فيمنحه جائزة القارئ الممتاز ؛ وقد رصد لهذه المسابقة
مئة جنيه ، يوزعها بالتساوي على الفائزين جميعاً فلا يحرم منهم أحد .

والمطلوب في هذه المسابقة ، أن يختار كل متسابق أجود قصتين قصيرتين ، من القصص الثماني والثلاثين التي نشرت مصورة بالألوان في الأعداد الأربعين
الأولى ؛ وستفحص إجابات المتسابقين بدقة ، ويعتبر فائزاً في المسابقة ، كل من اختار القصتين اللتين يتفق علي تفضيلهما أكثر المتسابقين .

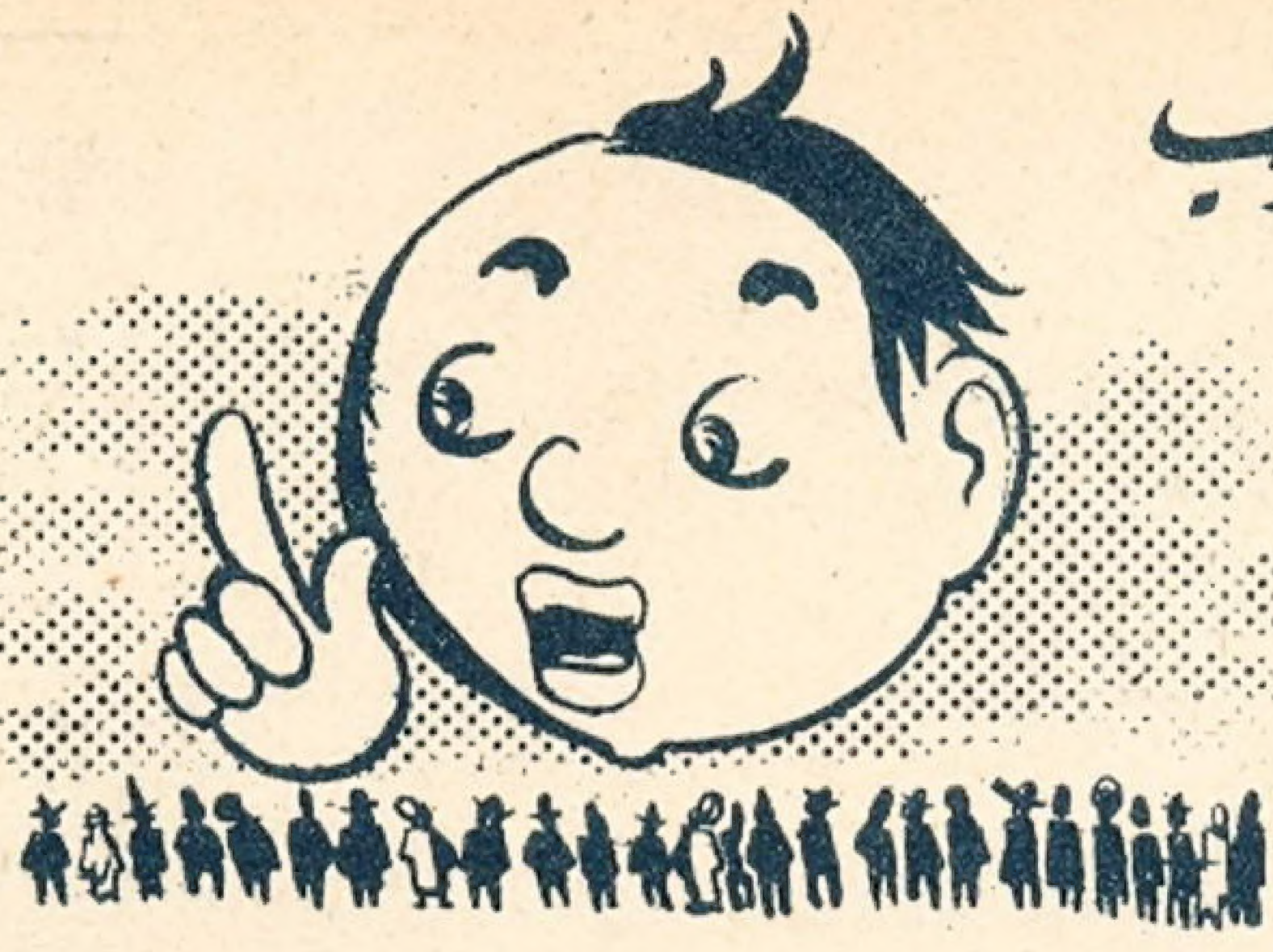
شروط المسابقة :

- ١ - يذكر كل متسابق عنوان كل من القصتين الأولى والثانية ، ورقم العدد الذي نشرت فيه كل منهما ، في الموضع المخصص لذلك من قسيمة الإجابة .
- ٢ - يرفق بكل إجابة القسيمان المنشورتان في زاوية الصفحة الثالثة من هذا العدد والعدد الماضي ؛ برهاناً على أنه من قراء سندباد الدائمين .
- ٣ - لا يشترك المتسابق بأكثر من جواب واحد في هذه المسابقة .
- ٤ - آخر موعد لإرسال أجوبة المتسابقين يوم الاثنين ٢٧ أكتوبر .

[توزع قسيمة الإجابة مع العدد القادم]

قصص الشعوب العصا الحكيمة!

(قصة من إيطاليا)



كان لامرأة ست بنات ، وولد واحد ؛ وكان البنات يبذلن كل جهد لمساعدة أمهن ؛ أما الولد فكان أبله ، كسلان ، لا يؤدي عملاً ؛ فضاق به صدر أمه ، وقالت له : ابعد عني فلست أريدك ! فخرج هائماً على وجهه ، لا يدرى أين يذهب ؛ ولم يزل يمشى حتى انتهى إلى أرض فضاء ، رحيبة ، ليس فيها ديار ولا نافخ نار ؛ وهناك ظهر له جنى قصير القامة ، غريب الصورة ؛ فلما عرف أنه غريب منقطع ، آواه عنده ، وقدم له طعاماً ، وشراباً ، وفراشاً ينام عليه ، فأقام الولد في ضيافته سنة كاملة ، ثم اشتاق إلى أمه ، فطلب إلى الجنى أن يأذن له في الذهاب إليها ، فقال له : خذ هذا الحمار فاركبه ، ولكن حذار أن تقول له : « حيا حمار ! » وإلا ندمت ندماً شديداً .

ركب الولد الحمار ومضى ، حتى ابتعد مسافة كبيرة ، ثم تذكر تحذير الجنى له ؛ فأراد أن يعرف سببه ؛ فقال للحمار : « حيا حمار ! » فنهق الحمار ، وتساقطت من فمه قطع كثيرة من الذهب ومن الفضة ؛ فلأبها الولد كيسه ، واستأنف سيره وهو مسرور ؛ وكان في الطريق فندق ، فأوى إليه ليستريح ؛ ثم أودع الحمار إصطبل الفندق ، وقال لصاحبه :



المنديل على ما به من جواهر غالية ؛ فقال لنفسه : هذا المنديل خير من ذلك الحمار ؛ واستمر يمشى مسروراً ، حتى وصل إلى ذلك الفندق ؛ فأودع المنديل عند صاحب الفندق ، وقال له : احذر أن تقول له : « ابسط ، اقبض ! » ولكن صاحب الفندق لم يلبث أن عرف السر ؛ فاستبدل بالمنديل منديلاً آخر يشبهه ، فأخذه الولد في الصباح ، واستأنف السير إلى أمه ؛ ولكن حظه في هذه المرة ، لم يكن أحسن من حظه في المرة السابقة ، فغادر الدار عائداً إلى الجنى ، وأمّه تسخر منه سخرية أشد... ومضت سنة ثالثة والولد يعيش مع الجنى ثم استأذنه في زيارة أمه ، فأعطاه عصا ، وقال له : احذر أن تقول لها : « ما عملك ؟ قفى ! »

أخذ الولد العصا ومشى ، فلم يبتعد إلا قليلاً حتى بدا له أن يعرف سر تلك العصا ، فقال لها : « ما عملك ؟ » فانهاالت العصا عليه ضرباً ؛ فصاح بها : « قفى ! » فكفّت عن الضرب ، فقال الولد لنفسه مسروراً : الآن أستطيع أن أنتقم من صاحب الفندق ! ثم قصد إليه ، وقال له : احذر أن تقول لها : « ما عملك ؟ » فقال صاحب الفندق لنفسه : هذا خير جديد لا بد أن يكون من نصيبي ! فلما نام الولد ، قال الرجل للعصا : « ما عملك ؟ » فانهاالت عليه ضرباً موجعاً ، حتى مزقت جلده ، وكاد يموت ؛ فصاح من شدة الألم ، والعصا صاعدة هابطة على جسده ؛ فاستيقظ الولد ، وحضر إليه ، ثم قال له : الآن لا تستطيع أن تنكر خيانتك ؛ فأين الحمار والمنديل ؛ لتنقذ نفسك من الموت ؟ فأرشده الرجل إلى مكانهما ؛ فأخذهما الولد ، ثم قال للعصا : « قفى ! » فكفّت عن الضرب ، وأخذ الفتى حماره ومنديله وعصاه ، وعاد إلى أمه مسروراً سعيداً ؛ وسعدت به أمه وأخواته !

احذر أن تقول له : « حيا حمار ! » وإلا ندمت ندماً شديداً ؛ ولكن صاحب الفندق كان فضولياً ، فقال للحمار : « حيا حمار ! » فنهق ، وتساقطت من فمه قطع الذهب والفضة ؛ ففرح فرحاً شديداً ، وسحب الحمار من الإصطبل ، ووضع مكانه حماراً آخر يشبهه ؛ ثم أفرغ الكيس من الذهب والفضة ، ووضع مكانهما حجارة ؛ فلما صحا الولد من نومه ، ركب ذلك الحمار ، وحمل الكيس ، واستأنف السير ، حتى وصل إلى أمه ، فقال لها : هاتى كل ما في البيت من أوعية ، لأملأها ذهباً وفضة ! ثم صاح بالحمار : « حيا حمار ! » ولكنه لم ينهق ، ولم يتساقط من فمه ذهب ولا فضة ؛ فقال إلى الكيس ليفرغ ما فيه ، فلم يجد فيه إلا حجارة ؛ فغادر الدار غاضباً ، وأمّه تسخر منه ؛ واستمر يمشى حتى وصل إلى الجنى ، فأخبره بالقصة ، فقال له الجنى : لقد حدث ذلك لأنك لم تسمع نصحى ! وأقام الولد في دار الجنى سنة أخرى ، ثم اشتاق لرؤية أمه ؛ فقال له الجنى : خذ هذا المنديل ، واحذر أن تقول له : « ابسط ، اقبض ! » وإلا فإنك ستندم ندماً أشد !

ذهب الولد ، ولكنه لم يكذب بتعد حتى أراد أن يجرب ما قاله له الجنى ، فقال للمنديل : « ابسط ! » فانبسط ، وامتلأ بأعلى الجواهر ؛ فصاح به الولد ثانية : « اقبض ! » فانقبضت أطراف



عاد سعد إلى الفندق غاضباً ضيق الصدر ؛ وكان فرج قد عاد من السوق بالطعام وأخذ يهيئ مائدة الغداء ؛ وكان سعد يريد أن يعاتبه على ما جرى بينهما من ذلك الحديث العجيب ، وهو لم يزل يظن أن الذي قابله في الطريق وتحدث إليه فرج لا فريج ؛ فلما وجدته مشغولاً بتهيئة المائدة ، أثر أن يترك العتاب لفرصة أخرى ؛ فتركه في عمله ، وهبط إلى هو الفندق ليجلس قليلاً ريثما يتم إعداد الطعام ؛ وفي تلك اللحظة ، دخلت داراً وهي ثائرة غاضبة ، قد تضرجت وجنتاها من شدة الانفعال والغضب ؛ فلم تكد عينها تقع على سعد وهو جالس على كرسيه في البهو ، حتى قصدت إليه وهي تظن أنه زوجها سعيد ، وقالت له بغضب : لم أكن مصدقة لما بلغني ، حتى رأيتك جالساً هنا ونحن في انتظارك هناك ؛ فإذا جرى حتى يحدث ذلك ؟ . . .



« كان الشيخ «نجوان» قادماً إلى مدينة «أفسوس» ، فقبض عليه الحراس ، وساقوه إلى حاكم المدينة ؛ فحكم عليه بالموت شنقاً ، أو بئمة قطعة من الذهب ؛ لدخوله المدينة ؛ ولم يكن مع الشيخ ما يدفعه ، فاختر الموت ؛ ولكن الحاكم أشفق عليه ، وسأله عن خبره ، فحكى له أنه كان تاجراً من تجار مدينة «سرقوس» ثم سافر ذات مرة منذ ثلاثين سنة إلى صقلية لبعض أعماله ، فولدت زوجته هناك توأمين متشابهين ، هما «سعد» و «سعيد» ، فضم إليهما أخوين توأمين آخرين متشابهين كذلك ، ولدت لهما امرأة فقيرة من السودان ، وهما «فرج» و «فريج» ثم سافر بزوجه والأطفال الأربعة إلى سرقوس ، ولكن السفينة التي كانوا يركبونها تحطمت على الأمواج ، ونجا نجوان مع سعد وفرج على عود من خشب ، ونجت زوجته مع سعيد وفريج على عود آخر ، ولكن الأمواج فرقتهما ، فعاد نجوان مع سعد وفرج إلى سرقوس ، ورباهما حتى كبرا ، فأخبرهما بقصة أخويهما وأمهما ، ففارقا أباهما للبحث عنهم في البلاد ؛ وطالت غيبتهم سنين ، فخرج نجوان يبحث عن الجميع ، حتى انتهى في طوافه إلى أفسوس ، حيث قبض عليه وسبق إلى المحاكمة . فلما علم الحاكم بقصته ، ازداد إشفاقاً عليه ، وأرجأ تنفيذ حكمه إلى الغد ؛ ومن الغريب أن أولاده الأربعة جميعاً كانوا بأفسوس في ذلك اليوم ، وهو لا يعرف ، ولا أحد منهم كذلك يعرف ؛ بل لم يكن أحد من التوائم الأربعة يعرف أن له أخاً في أفسوس ؛ فقد كان سعيد وفريج يعيشان فيها من زمان ، أما سعد وفرج فقد قدما إليها في ذلك اليوم ، وأقاما في بعض فنادقها ؛ ثم دفع سعد إلى فرج قطعة ذهبية ، وكلفه أن يشتري بها طعاماً من السوق ، وخرج ليجول في المدينة ؛ فبينما هو يمشي ، إذ قابله فريج ، فظن سعد أنه فرج ، وأقبل عليه يحادثه ؛ وظن فريج أن الذي يحادثه هو رفيقه سعيد ؛ فجرت بينهما محادثة عجيبة ، ذهب فريج على أثرها غاضباً إلى «دارا» زوجة سعيد ، وقال لها : إن زوجك لا يريد أن يراك ، ولا أن يعود إلى الدار ؛ فأسرعت دارا إلى ثيابها ترتديها ، وقصدت إلى الفندق الذي يقيم فيه سعد ، لتعرف سبب غضبه ، وهي تظن أنه زوجها سعيد »



فوقف سعد مدهوشاً وهو يقول : أتوجهين إلى الكلام يا سيدتي ؟ ...

فازدادت دارا غضباً وهي تقول : سيدتك ؟ ما هذه اللغة الجديدة التي أسمعها ؟ ولماذا لا أتوجه إليك بالحديث ؟ هل انقطع كل ما بيننا من صلة ؟ ...

ثم غطت وجهها بيديها وأخذت تبكي ؛ فاقترب منها وقد ازداد حيرة ، وهمّ أن يقول شيئاً فخانه لسانه ، فقد كان منظرها وهي تغطي وجهها بكفيها ، يدعو إلى الرثاء والشفقة ... ولكنها لم تلبث أن جففت دموعها ، ثم رفعت وجهها إليه وهي تقول في هدوء واتزان : هيا معي إلى الدار فإن أختي نوسة تنتظرك هناك ، وليس من اللائق أن تسمع عن خصام يكون بيننا وهي ضيف في دارك ؛ فإذا ذهبت فافعل ، ما بدا لك

أخذ سعد يردد كالمذهول : أختها نوسة ! ... ضيف في داري ! ...

قالت دارا : نعم أختي نوسة ... في دارك ... فإن كنت ترى من حقدك أن تقطع كل صلة بيني وبينك ؛ فما ذنب أختي نوسة ، فتهينها كل هذه الإهانة ، وهي لم تدخل دارك إلا تلبية لدعوتك ! ...

قال سعد في هدوء ، وهو يحاول أن يخفي ما به من الغيظ : إنني لا أفهم يا سيدتي كلمة واحدة مما تقولين ؛ فأى صلة هذه التي كانت قائمة بيننا ، ومالي ولأختك نوسة ؟ قالت وقد عادت إلى البكاء : أتذكر كل صلة تربطك بزوجتك ، وبدارك ؟ ماذا حدث حتى يكون هذا كله ؟ ... يا ربّي ! ...

فاندفع سعد يقول ثائراً : ماذا أسمع منذ اليوم من قول عجيب ! ... إنني لست زوجك يا سيدتي ؛ ويؤسفني أن أقول لك إنني لم أتزوج بعد ، ولا أعرف داراً من دور هذه المدينة التي لم أدخلها إلا منذ ساعات ! ...

فبرقت السيدة في وجهه وقد بدا لها أنه مجنون قد فقد عقله ؛ وكان منظرها وهي تحرق في عينيه يخيل إلى من يراها أنها هي المجنونة ؛ فعاد سعد إلى رفته ، وازداد اقتراباً منها وهو يقول في إشفاق ، وعلى شفثيه ابتسامة يريد أن يدخل بها الطمأنينة إلى نفسها : اهدئي قليلاً ، فليس في الأمر ما يسوء ... فهدأت دارا قليلاً ، وقد أمّلت أن يعود زوجها ... إلى رشاده ، وقالت : إذن فتعال معي ! ... عد إلى دارك يا زوجي ! ...



ثم تأبطت ذراعه ومضت به ؛ فلم يجد بداً من الانسياق معها ؛ لعل ذلك أن يرد إليها رشادها ...

وكان فرج قد هبط من غرفته ليدعو سيده إلى الطعام ، فلما رآه يتحدث إلى السيدة لم يشأ أن يقطع ما بينهما من الحديث ووقعت عليه عين دارا وهو واقف على مقربة ؛ فلم يقع في وهما إلا أنه فريج ؛ فغمزت له بعينها ليتبعهما إلى الدار ؛ فمشى وراءهما وهو لا يفهم شيئاً مما وقعت عليه عيناه أو سمعته أذناه ...

[يتبع]

قال سعدون الملاح :
فرحت فرحاً
شديداً ، إذ نجوت
ونجا رجالى من شر



عنه ؛ فحوّلنا الدفة إليه ، ونحن لا نكاد
نصدق عيوننا . . .
وكان الشاب متمدداً فى قاع القارب
كأنه ميت ، من شدة التعب والجوع ؛
فقد قضى بضعة أيام فى عرض المحيط ،
بلا طعام ولا شراب ؛ فأنقذناه فى آخر
رمى من الحياة . . .
فلما أفاق وعاد إليه رشده ، حدثنا عن
سبب ما ناله ، فقال :

بعد أن ابتعد بى القارب عن السفينة ،
والصندوق بجانبى مربوط فى الحبل ،
أخذت الأمواج تلعب بالقارب لعباً
عنيفاً ، حتى خشيت أن ينقلب بى ؛
فلم أجد وسيلة للنجاة ، إلا أن أحكم
رباط الحبل بالصندوق ، وألقيه فى
الماء ، ليخف القارب وتسهل حركته مع
الموج ؛ وقد أنقذتني هذه الفكرة من
الغرق ، ولكنها ساعدت التيار على
الابتعاد بى ، حتى خفيت عن نظرى



وخفيت عن أنظاركم ؛ ومزت بى سفينة
كبيرة ، فأشرت إليها لتتشلنى ، ولكنها
لم تترنى ، واستمرت ماضية فى طريقها ،
فبلغ منى اليأس مبلغاً شديداً ، وأعيانى
الجوع والعطش ؛ فاستسلمت لقضاء
الله ، واستلقيت فى قاع القارب ؛ فلم
أفتح عيني إلا على وجوهكم ، وكتب
الله لى بكم حياة جديدة !

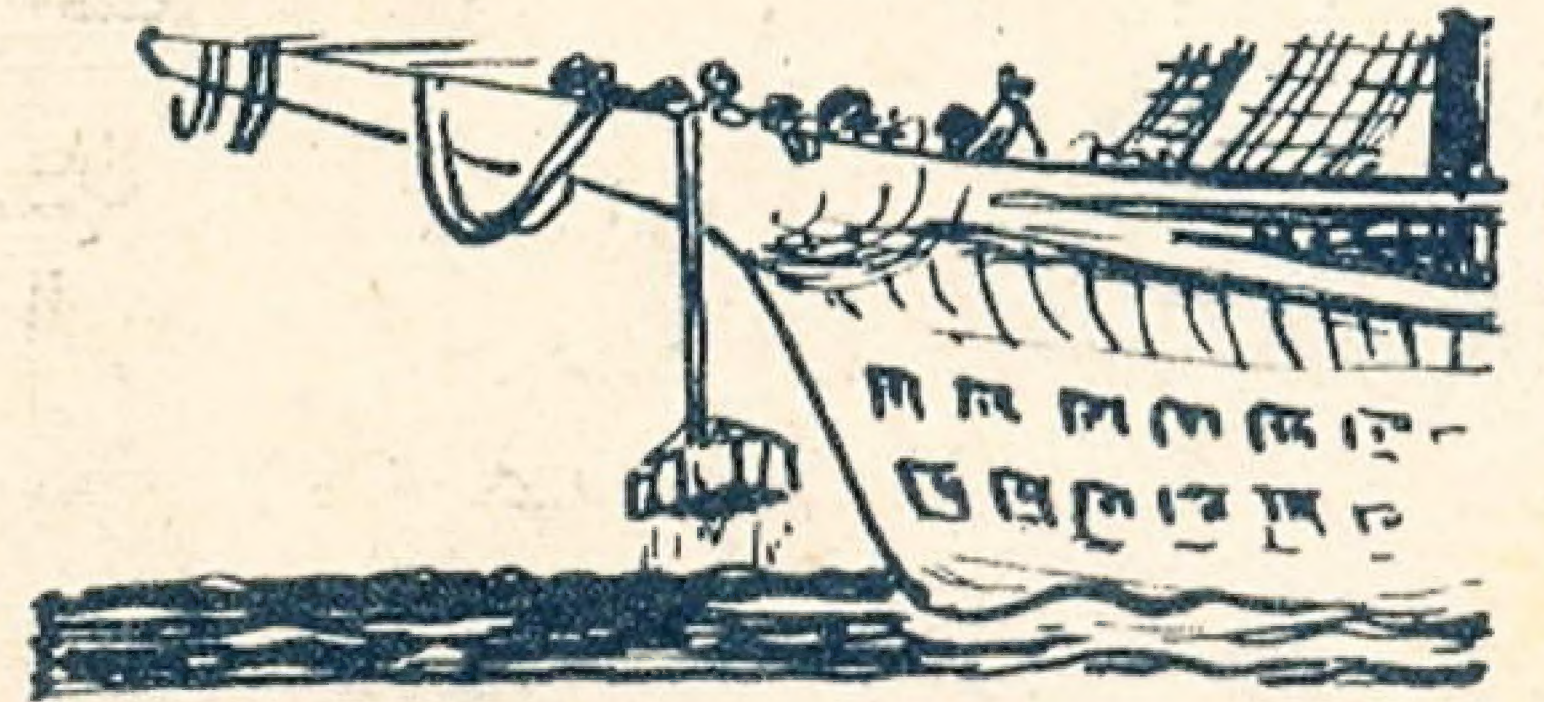


ووصلنا إلى طنجة بعد يوم وبعض
يوم ؛ ثم انحدرنا بالسفينة ثانية إلى
الجنوب ، نقصد « ساحل الذهب » ،
أملين أن تكون التيارات البحرية الشديدة
قد قذفته بقاربه إلى هنالك . . .

وأضينا ثلاثة أيام فى البحث عنه ،
والحزن ينجيم على نفوسنا جميعاً ؛ ولكن كل
أبحاثنا ذهبت عبثاً ، فلم نعر له ولا لقاربه
على أثر ؛ فأيقنت كما أيقن زملائي من
قبل ، أنه قد هلك ؛ وقررنا العودة إلى
طنجة ، ونحن لا نكاد نمسك أنفسنا
من شدة الحزن !

وكنت من الهم والتعب فى حال شديدة ،
فأويت إلى مقصورتى فى السفينة لأستريح
لحظات ، وتركت زملائي يحولون الدفة ؛
ولكنى لم أكد آوى إلى فراشى ، حتى
سمعت صياحاً وضجة ، فهضت مسرعاً
لأستطلع الخبر ، فإذا أصحابى يشيرون
إلى منظر بعيد ، فحددت النظر ،
فإذا قارب صغير تتقاذفه الأمواج على
بعد بعيد ، وكان هو القارب الذى نبحث

القراصنة ، ولم يستولوا على الصندوق ؛
ولم يكادوا يبتعدون عنا بسفينتهم ، حتى
أمرت رجالى أن يجذبوا الحبل الذى كان
الصندوق مربوطاً فيه ، ليرفعه إلى السفينة ؛
فأطاع الرجال ، وأخذوا يجذبون الحبل ،
فأدهشهم أنه كان ينجذب بسهولة ، حتى
خافوا أن يكون الصندوق قد أفلت من الرباط
وغاص فى الماء ؛ ولكن دهشتهم كانت
أشد ، حين وجدوا الصندوق معلقاً
بالحبل ، ولكنهم لم يجذبوا الشاب الذى



كان يحرسه ، ولا القارب الصغير الذى
كان يركبه مع الصندوق ؛ فقلقنا قلقاً
شديداً ، وخشينا أن يكون الشاب
الشجاع قد غرق بقاربه ، فوضعنا
مناظيرنا على عيوننا ، وأخذنا ننظر إلى
يمين وإلى شمال ، نبحث عن القارب



والشاب ؛ فلم نقف لهما على أثر ؛
فاعتقد زملائي جميعاً أن الشاب قد هلك
وابتلعته أمواج المحيط ، ولكن شعوراً قوياً
كان يملأ نفسى ، بأن ذلك الشاب
الشجاع لا يمكن أن يموت هذه الميته ،
وأنا لا بد أن نعر عليه ؛ ولكنى مع
ذلك كنت أخشى لو بقينا طويلاً فى
ذلك المكان ، أن يعود إلينا القراصنة ؛
ومن أجل ذلك أشرت على أصحابى أن
نسرع إلى طنجة ، فنسلم الصندوق إلى
صاحبه ، ثم نعود للبحث عن رفيقنا الضال .



تعلم الإنسان الزراعة، ليخرج الحب الذي يأكله ؛ وكان القمح أحب إليه من كل ما تنتجه الأرض من أنواع الحب ؛ ومن أجل ذلك كان يخزن في كهفه سنابل القمح ليتغذى بها على مدار العام ، من الربيع إلى الربيع ، فكان يأكله في أول حصاده وهو لم يزل أخضر طرياً ؛ فإذا اشتد حر الصيف ويبست السنابل ونضج في داخلها الحب ، جرشه بالرحى حتى يسهل عليه مضغه ؛ ولكنه على توالي الأيام تعود أن يخزن الحب مجروشاً ، لكي يجده مهياً للأكل في أي وقت يشاء .

وذات يوم هطل المطر مدراراً ، فسال الماء في الأخاديد ، وتسرب إلى الكهف الذي كان يخزن فيه الإنسان الأول طعامه ؛ وكان ثمة وعاء من خوص ، فيه قدر غير قليل من قمح مجروش ؛ فنفذ الماء إليه واختلط به حتى صار عجياً ؛ وكان الإنسان في ذلك الوقت راقداً في كهف آخر مرتفع عن مسارب الماء ؛ فلما أحس الجوع ، هبط إلى كهف الخزين ليأخذ حفنة من الجريش ليأكلها ، ولكنه ، وأسفاً ، لم يجد في الوعاء جريشاً ، بل وجد عجياً مختلطاً بماء المطر ؛ فحزن على ما أصاب خزينه من تلف ، ووقف أمامه منكسر النفس ، لا يدري ماذا يفعل ؛ لقد كان الجوع يقرص بطنه ، ولم يكن يملك طعاماً غير ذلك الجريش التالف ، فحملة الجوع على أن يقبض قبضة من ذلك العجين فيحشو بها فمه ؛ وقد استطاب مذاقه في أول الأمر ، ولكنه لم يلبث أن مَجَّه كراهية له وكانت امرأته قد قرصها الجوع كذلك ، فلحقت به في كهف الخزين ، لتأخذ قبضة من جريش كذلك ، فرأت رجلها واقفاً بجانب الوعاء ، والحزن

ظاهر في وجهه ؛ ولم تلبث أن عرفت سبب حزنه ، فربتت كتفه وهي تقول : لا تحزن ، فإني أعرف طريقة أجفأ بها الماء الذي خالط الجريش ، فيطيب لك مذاقه !

ثم حملت الوعاء بين يديها وخرجت به من الكهف ، لتضعه في حر الشمس ؛ فقد عرفت بالتجربة منذ وقت طويل أن الماء ينشف في حر الشمس ؛ ولكن الشمس في ذلك اليوم كانت محتجبة وراء السحاب الماطر ، فليس لها حر ولا ضوء ؛ فوقفت المرأة برهة متحيرة ، ثم بدا لها خاطر آخر ؛ فقد كانت حريصة على رضا رجلها وإبعاد الحزن عنه ؛ كما كانت جائعة مثله ، وليس لها طاقة على ابتلاع ذلك العجين ؛

فحملها هذا وذاك على ابتكار طريقة أخرى ، لتجفيف الماء الذي خالط جريش القمح ؛ فأسرعت والوعاء بين يديها إلى الكهف الذي كان القوم يشعلون فيه النار ؛ فوضعت الوعاء بما فيه على مقربة من اللهب ، لتجفف الماء في حر النار . . . كانت المرأة موقنة أن النار تجفف الماء في كل شيء ، ولكنها لم تكن تعرف أنها ستحول هذا العجين إلى شيء آخر ، لا هو عجين ولا هو قمح مجروش ؛ ولذلك كانت دهشها كبيرة ، حين جسست العجين بأصبعها بعد لحظات ، فوجدته قديس ، ولكنه تماسك وصار قطعة واحدة ، فبدا لها أنها قد أفسدت بدل أن تُصلح ، لأنها لم تجد بين يديها عجياً ولا قمحاً ؛ وكان الوعاء لم يزل قريباً من اللهب المشتعل ، وهي لاهية عنه بتفكيرها ؛ فلم يلبث وجه العجين أن تغير وأحمر وتقبس وفاحت له رائحة ، فأبعدت المرأة الوعاء عن النار وجلست بجانبه حزينة ، ثم مدت إليه يداً فأخذت قطعة منه ، ووضعتها في فمها ، فوجدت لها مذاقاً لذيذاً ؛ فهبت واقفة ، وراحت تعدو نحو رجلها وهي تهتف به : تعال يا إنسان لتذوق ما صنعت لك من طعام شهى ! وكان هذا الطعام الشهى هو أول رغيف من الخبز أكله الإنسان



مِستَر « فيلو » رَجُلٌ طَوِيلٌ عَرِيضٌ ضَخْمٌ ، يَعِيشُ فِي إِيطَالِيَا مُنْذُ عَهْدٍ غَيْرِ بَعِيدٍ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ أَهْلَ إِيطَالِيَا جَمِيعًا يَعْرِفُونَهُ ، وَيَنْتَسِمُونَ سُرُورًا حِينَ يَسْمَعُونَ اسْمَهُ ؛ أَمَّا سَبَبُ شُهْرَتِهِ ، فَلَيْسَ هُوَ طَوِيلُهُ ، أَوْ عَرْضُهُ ، أَوْ ضَخَمَتُهُ ، بَلْ هُوَ شَارِبُهُ الْعَلِيطُ الْمَفْتُولُ اللَّامِعُ ، الَّذِي يُشَبِّهُ نِصْفَ دَائِرَةٍ مُحِيطٌ بِنِصْفِ وَجْهِهِ ، وَيَكَادُ طَرَفَاهُ أَنْ يَصِلَا إِلَى عَيْنَيْهِ ...

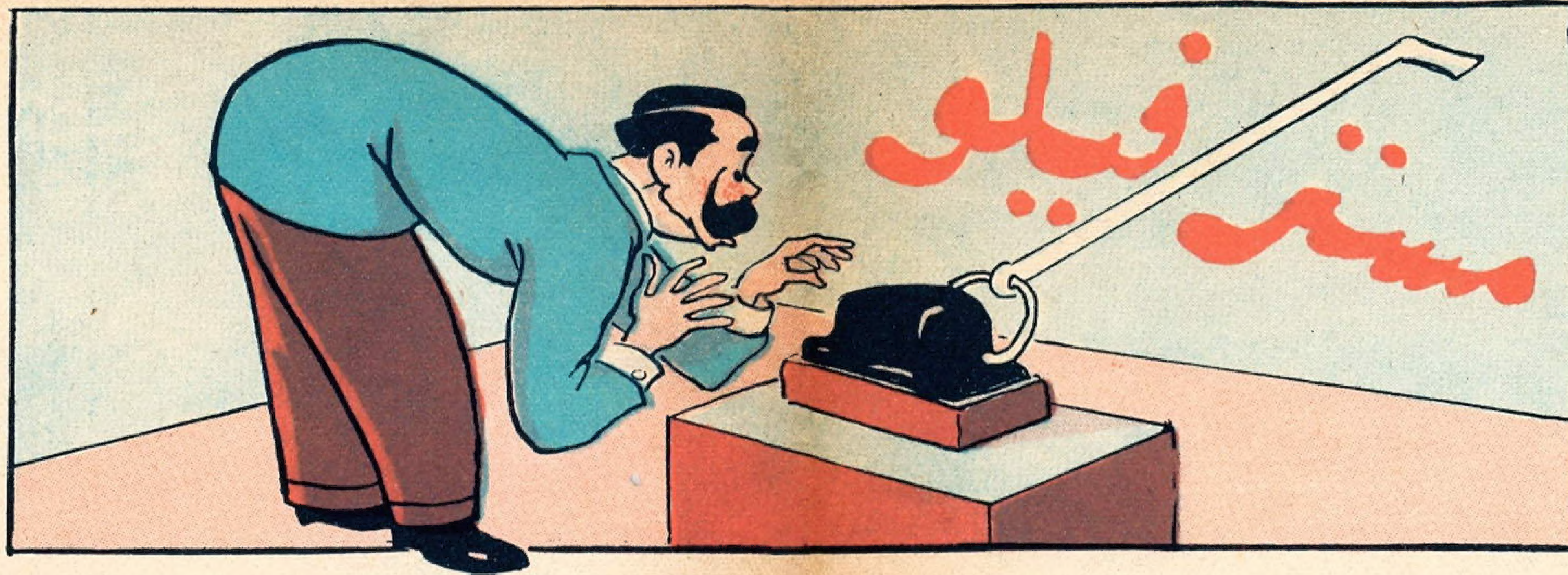
وَيَعْتَقِدُ مِستَرُ فيلو أَنَّهُ أَجْمَلُ رَجُلٍ فِي الْعَالَمِ ؛ لِأَنَّ فِي وَجْهِهِ شَارِبًا لَيْسَ يُشَبِّهُهُ شَارِبٌ آخَرٌ فِي الْعَالَمِ ؛ وَلَمَّا كَانَ شَارِبُهُ هَذَا هُوَ سِرٌّ جَمَالُهُ وَإِعْجَابُ النَّاسِ بِهِ كَمَا يَعْتَقِدُ ، فَإِنَّهُ كَانَ يَقْضِي كُلَّ يَوْمٍ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً أَمَامَ الْمِرْآةِ ، يُسَوِّي شَارِبَهُ هَذَا ، وَيَفْتِلُهُ ، وَيُلَمِّعُهُ بِالذَّهْنِ وَالزَّيْتِ .

وَقَدْ تَعَوَّدَ مِستَرُ فيلو أَنْ يَصْحُوَ كُلَّ يَوْمٍ مُبَكَّرًا جِدًّا ، لِيَتَوَقَّعَ لَهُ وَقْتُ طَوِيلٍ لِلْعِنَايَةِ بِشَارِبِهِ الْجَمِيلِ ؛ فَإِذَا غَلَبَهُ النَّوْمُ يَوْمًا وَلَمْ يَسْتَنِقِظْ مُبَكَّرًا كَمَا دَتِهِ ، فَإِنَّهُ يُفَضِّلُ أَنْ يَقْضِي سَاعَاتِ الصَّبَاحِ فِي الْعِنَايَةِ بِشَارِبِهِ ، وَلَا يَتَنَاوَلُ فُطُورًا ؛ لِأَنَّ وَقْتَهُ الضَّيِّقَ لَا يَتَسَعُّ لِتَنَاوُلِ الْفُطُورِ وَالْعِنَايَةِ بِشَارِبِهِ فِي وَقْتٍ مَعًا ...

وهكذا كَانَ شَارِبُ مِستَرِ فيلو شَيْئًا مُهِمًّا جِدًّا فِي حَيَاتِهِ ، أَكْثَرَ مِنْ صِحَّتِهِ ، وَمِنْ رَاحَتِهِ !

ولَكِنَّ مِستَرِ فيلو مَعَ ذَلِكَ رَجُلٌ فُضُولِي ، يَحْشُرُ نَفْسَهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَيَهْتَمُّ بِمَا يَعْنِيهِ وَمَا لَا يَعْنِيهِ جَمِيعًا ؛ وَلِذَلِكَ تَرَاهُ حِينَ يَمْشِي فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ ، يَتَطَلَّعُ إِلَى هُنَا ، وَإِلَى هُنَاكَ ، وَيَسْأَلُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنَاهُ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ مِستَرُ فيلو مَاشِيًا فِي السُّوقِ ، فَرَأَى فِي مَتَجَرٍّ مِنَ الْمَتَاجِرِ الَّتِي تَبِيعُ الْأَدَوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ ، آلَةً مِنْ آلَاتِ تَنْظِيفِ الْأُنْثَى ، فَأَرَادَ أَنْ يَعْرِفَهَا ، وَيَخْتَبِرَهَا ؛ فَدَخَلَ الْمَتَجَرَ ، وَسَأَلَ صَاحِبَهُ عَنِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي تُنَظَّفُ بِهَا هَذِهِ الْآلَةُ الْأُنْثَى ؛ فَأَخْبَرَهُ الرَّجُلُ أَنَّ لِنِلكِ الْآلَةِ خُرْطُومًا ، فَإِذَا أُدِيرَتِ الْآلَةُ ، وَقَرَّبَ ذَلِكَ الْخُرْطُومُ مِنْ قِطْعَةِ الْأُنْثَى ، اِمْتَصَّ مَا فِيهَا مِنَ الْعُبَارِ ، وَمِنْ الْأَجْسَامِ



الْغَرِيبَةِ اللَّاصِقَةِ ، فَتَعُودُ نَظِيفَةً كَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ لَمْ تَمْسَسْهَا يَدٌ ...

سَمِعَ مِستَرُ فيلو هَذَا الْكَلَامَ ، فَاسْتَعْجَبَ أَنْ يَكُونَ لِهَذَا الْخُرْطُومِ قُوَّةُ اِمْتِصَاصٍ ، وَأَرَادَ أَنْ يُجَرِّبَ ذَلِكَ بِنَفْسِهِ ، لِيَطْمَئِنَّ إِلَى صِدْقِ كَلَامِ الرَّجُلِ ، وَيَرْضَى فُضُولَ نَفْسِهِ ، فَأَدَارَ الْآلَةَ ، وَقَرَّبَ الْخُرْطُومَ مِنْ صُدْغِهِ ، فَأَحْسَنَ أَنْ فِي الْخُرْطُومِ قُوَّةُ جَذْبٍ لَطِيفَةٍ ، تَذُلُّ عَلَى صِدْقِ مَا قَالَهُ الرَّجُلُ ؛ فَشَكَرَهُ وَمَضَى لِحَالِهِ ...

ولَمَّا رَوَّحَ مِستَرُ فيلو إِلَى دَارِهِ ، وَوَقَفَ أَمَامَ الْمِرْآةِ كَمَا دَتِهِ كَلَّمَآ رَأَاهَا قَرِيبَةً مِنْهُ تَرَاجِعُ مَذْغُورًا ، وَاهْتَزَّ بَدَنُهُ كُلُّهُ مِنْ شِدَّةِ الْاِنْفِغَالِ وَالْعَيْظِ ، كَأَنَّمَا مَسَّ سِلْكُ الْكَهْرَبَا ، فَقَدْ اسْتَكْشَفَ أَنْ إِحْدَى فَرْدَتَيْ شَارِبِهِ قَدْ طَارَتْ ...

يَاللَّهُ ! أَيْنَ ذَهَبَتْ فَرْدَةُ شَارِبِهِ الْعَزِيزِ الْعَالِي ؟

هَكَذَا سَأَلَ مِستَرُ فيلو نَفْسَهُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ تَذَكَّرَ آلَةَ التَّنْظِيفِ الْمَلْعُونَةَ ، الَّتِي قَرَّبَهَا مِنْ صُدْغِهِ لِيَخْتَبِرَهَا ، فَلَا بُدَّ أَنَّهَا هِيَ الَّتِي نَتَفَتْ شَارِبَهُ ، وَشَوَّهَتْ جَمَالَهُ ، فَعَادَ بِنِصْفِ شَارِبٍ ، وَكَانَ صَاحِبَ أَجْمَلِ شَارِبٍ فِي الدُّنْيَا !

مَاذَا يَصْنَعُ مِستَرُ فيلو لِيَسْتَرِ هَذِهِ الْعَاهَةَ ؟ وَكَيْفَ يَظْهَرُ لِلنَّاسِ بِنِصْفِ شَارِبٍ ؟ ...

ولَكِنَّهُ لَمْ يَتَحَيَّرْ طَوِيلًا ؛ فَقَدْ أَخَذَ فُوطَةً مِنْ فُوطِ الْمَائِدَةِ ، فَعَطَّى بِهَا نِصْفَ وَجْهِهِ ، كَأَنَّهُ بِأَسْنَانِهِ مَرَضًا يُؤْلِمُهُ ؛ وَقَدْ ظَنَّ جَمِيعُ الَّذِينَ رَأَوْهُ فِي الطَّرِيقِ وَنِصْفَ وَجْهِهِ مُعَطَّى بِالْفُوطَةِ ، أَنَّهُ مَرِيضٌ حَقًّا ، فَكَانُوا يَدْعُونَ لَهُ بِالْشِفَاءِ ،

وَيُؤَسِّوْنَهُ بِالْكَلِمَاتِ الْعَذَابَةِ ؛ وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُسْتَرْجِحَ النَّفْسِ ؛ فَقَدْ كَانَتْ ذِكْرَى شَارِبِهِ الْعَزِيزِ الْعَالِي ، تَمَلُّا نَفْسَهُ هَمًّا وَالْمَاءَ ...

ولَمْ يَزَلْ مِستَرُ فيلو مَاشِيًا ، وَالْأَخْزَانُ تَمَلُّا قَلْبَهُ ، حَتَّى أَنْتَهَى إِلَى حَدِيقَةٍ مِنَ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ ، وَقَدْ هَدَتْهُ التَّعَبُ وَالْفِكْرُ ، فَاتَّخَذَ مَقْعَدًا فِي الْحَدِيقَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ مِنَ الْبَحِيرَةِ ، وَجَلَسَ يُفَكِّرُ فِي أَمْرِهِ وَهُوَ مَهْمُومٌ حَزِينٌ ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ رَأَى سِنْجَابًا يَجْرِي فِي ظِلَالِ الشَّجَرِ ، وَكَانَ ذَيْلُهُ فِي مِثْلِ لَوْنِ شَارِبِهِ ، فَخَطَرَ بِيَالِهِ أَنْ يَجْرِيَ وَرَاءَهُ فَيَمْسُكَهُ ، ثُمَّ يَقْطَعُ ذَيْلَهُ ، وَيُسَوِّي شَعْرَهُ ، ثُمَّ يُلْصِقُهُ فِي وَجْهِهِ مَكَانَ الْفَرْدَةِ الْمَفْقُودَةِ مِنْ شَارِبِهِ ؛ فَهَذَا هُوَ الْعِلَاجُ الْوَحِيدُ ، الَّذِي يَسْتَطِيعُ بِهِ أَنْ يَسْتَرِدَّ جَمَالَ وَجْهِهِ ، إِلَى أَنْ يَتَمَوَّ شَعْرُ شَارِبِهِ الْمُنْتَوِف ...

ثُمَّ نَظَرَ إِلَى السِّنْجَابِ مَرَّةً أُخْرَى ، فَرَأَى فِي عَيْنَيْهِ نَظَرَاتٍ حَزِينَةٍ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : مَسْكِينُ هَذَا السِّنْجَابِ ، إِنْ يَعْتَزُّ بِذَيْلِهِ فَيَأْظُنُّ ، بِقَدَرٍ مَا كُنْتُ أَعْتَزُّ بِشَارِبِي فَلَيْسَ مِنَ الْمُرُوءَةِ أَنْ أَحْزَنَهُ يَقْطَعُ ذَيْلَهُ .

ثُمَّ عَادَ مِستَرُ فيلو إِلَى تَفَكُّيرِهِ ، فَخَطَرَ لَهُ أَنْ يَقْطَعَ بِضْعَ شَعْرَاتٍ مِنْ ذَيْلِ حِصَانٍ ، فَيُكَمِّلُ بِهَا شَارِبَهُ ؛ فَإِنَّ الْحِصَانَ لَا يَهْتَمُّ عَادَةً بِقِطْعِ بَضْعِ شَعْرَاتٍ مِنْ ذَيْلِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ اسْتَبْعَدَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ كَذَلِكَ لِأَنَّ شَعْرَ الْحِصَانِ رَخْوٌ لَيْسَ فِيهِ

صَلَابَةٌ ، فَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ يَضَعَ مِنْهُ قُوَّةً مَفْتُولًا صَلْبًا يَكَادُ طَرَفُهُ يَمْسُ عَيْنَهُ ، كَمَا كَانَ يَفْعَلُ بِفَرْدَةِ شَارِبِهِ الْمَفْقُودَةِ !

كَانَ مِستَرُ فيلو يُفَكِّرُ وَعَيْنَاهُ تَنْظُرَانِ فِي مَاءِ الْبَحِيرَةِ الصَّافِي ، وَكَانَ فِي جَانِبِ مِنَ الْبَحِيرَةِ بَعْضُ أَغْشَابِ نَاصِيَةِ ، تَجْعَلُ صَفْحَةَ الْمَاءِ كَأَنَّهَا مِرْآةٌ قَدْ تَعَطَّى نِصْفُهَا بِسِتَارٍ أَخْضَرٍ ؛ وَكَانَتِ الْفُوطَةُ الَّتِي يُعَطِّي بِهَا مِستَرُ فيلو نِصْفَ وَجْهِهِ ، قَدْ انْزَلَتْ عَنْ مَوْضِعِهَا فَانْكَشَفَ وَجْهُهُ كُلُّهُ ، وَأُنْعَمَكَتْ صُورَتُهُ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ ، وَلَكِنَّ الْأَغْشَابَ النَّابِتَةَ فِي الْبَحِيرَةِ ، لَمْ تُظْهِرْ لِعَيْنَيْهِ مِنْ صُورَةٍ وَجْهِهِ إِلَّا الْجَانِبَ الْحَلِيقِ ، الَّذِي طَارَتْ مِنْهُ فَرْدَةُ الشَّارِبِ ؛ فَلَمْ يَكُنْ عَجَبًا عَجَبًا كَبِيرًا ؛ فَقَدْ رَأَى وَجْهًا جَمِيلًا نَظِيفًا لَمْ يَكُنْ وَجْهُهُ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَوَّدْ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى وَجْهِهِ بِغَيْرِ شَارِبٍ ؛ فَوَقَفَ ، ثُمَّ جَلَسَ ، ثُمَّ عَادَ فَوَقَفَ وَرَبَطَ الْفُوطَةَ فَأَحْكَمَ رِبَاطَهَا عَلَى الْجُزْءِ الْبَاقِي مِنْ شَارِبِهِ فَعَطَّاهُ ، وَعَادَ يَنْظُرُ فِي مِرْآةِ الْبَحِيرَةِ ؛ فَلَمْ يَزِدْهُ ذَلِكَ إِلَّا اقْتِنَاعًا أَنَّ الْجَانِبَ الْمُنْتَوِفَ مِنْ وَجْهِهِ أَجْمَلُ مِنَ الْجَانِبِ الْأَشْعَرِ ؛ فَأَخَذَ يَرْقُصُ فَرَحًا ، ثُمَّ كَفَّ عَنْ الرِّقْصِ ، وَأَخَذَ يَعْذُو فِي الطَّرِيقِ ، قَاصِدًا نَحْوَ الْمَتَجَرِّ الَّذِي يَبِيعُ الْأَدَوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ ...

وَأَمَامَ الْآلَةِ الَّتِي كَانَ يَخْتَبِرُهَا مُنْذُ سَاعَاتٍ ، وَقَفَ مِستَرُ فيلو ، وَنَادَى صَاحِبَ الْمَتَجَرِّ قَائِلًا : سَيِّدِي ، هَلْ تَسْمَحُ لِي أَنْ أُعِيدَ تَجْرِبَةَ تِلْكَ الْآلَةِ ؟

ثُمَّ أَدَارَهَا ، وَقَرَّبَ خُرْطُومَهَا إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ مِنْ وَجْهِهِ فَأَحْسَنَ مِثْلَ الْجَذْبَةِ اللَّطِيفَةِ الَّتِي أَحْسَمَهَا مِنْ قَبْلُ ، وَطَارَتْ فَرْدَةُ الشَّارِبِ الْأُخْرَى

ثُمَّ عَادَ مِستَرُ فيلو إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَأَلْقَى نَظْرَةً عَلَى صُورَتِهِ فِي الْمِرْآةِ ، فَرَأَى وَجْهًا جَمِيلًا نَظِيفًا ، لَمْ يَرَ مِثْلَهُ مِنْ قَبْلُ ، فَأَوَّى إِلَى فِرَاشِهِ وَهُوَ مُسْتَرْجِحُ الْبَالِ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يُعْصُ عَيْنَيْهِ : الْآنَ اسْتَطِيعُ أَنْ أَشْبِعَ مِنَ النَّوْمِ إِلَى وَقْتِ مُتَأَخِّرٍ مِنْ صَبَاحِ الْعَدَدِ ، وَأَنْ أَتَنَاوَلَ فُطُورِي كَامِلًا فَلَا يُعْطِلُنِي عَنْهُ شَيْءٌ !



المدينة كلها في حركة ، وفي ضجة ؛ كل اثنين يلتقيان لابد أن يدور بينهما حديث عن ذلك الموضوع الخطير الذي لم يكن يصدقه أحد ؛ فقد عقد الملك فرديناند ، ملك إسبانيا ، اتفاقاً مع البحار الإيطالي كريستوف كولبس ، على أن يمنحه ثلاث سفن كبيرة ، ومقداراً كبيراً من المال ، ليمبحر من بعض موانئ الأندلس ، في المحيط الأطلسي ، متجهاً إلى الغرب ، ليكتشف أرضاً جديدة ؛ فإذا نجح في الوصول إلى تلك الأرض ، ولم تغرقه الأمواج ، ولم تفرسه حيتان البحر ، فله عشر ما يرجع به من الغنيمة ، وللملك تسعة الأعشار الباقية ! « يا عجباً ! كيف يصدق الملك فرديناند ، أن في غرب المحيط أرضاً ؟ » هكذا قال واحد من الأسبان لرفيقه ؛ فأجابه رفيقه قائلاً : والأعجب من هذا يا أخي ، أن ذلك البحار الإيطالي الدجال ، يزعم أن تلك الأرض الواقعة في غرب المحيط ، هي أرض الهند ، مع أن الهند واقعة في الشرق ، وهو يريد

أن يذهب إلى الغرب !

فرد عليهما شاب ثالث ، من الأسبان الذين تلقوا العلم في مدارس العرب بالأندلس : ليس عجيباً أن يذهب كولبس إلى الغرب ، فيصل إلى الشرق ؛ فإن الأرض كرة !

وانضم إليهم في الحديث قسيس هرم ، فالتفت إلى ذلك الشاب قائلاً : لو كانت الأرض كرة كما علمك العرب الذين أفسدوا عقلك ودينك ، لانكب ماء البحار ، وتدرج الناس من فوق الأرض !

قال الأول ضاحكاً : ولو أنها كانت كرة كما يزعم كريستوف كولبس ، لخاف أن يذهب في تلك الرحلة ، لثلا يسقط من حافة الكرة !

فقال القسيس عليه يهمس في أذنه : أؤكد لك أن ذلك الدجال الإيطالي ، ما هو إلا دسيمة عربية ، دسها العرب على ملكنا فرديناند ، ليشغلوه بهذه الخزعبلات عن الحرب التي أوشكت أن تُفنيهم ليخلو منهم وجه الأرض !

فأجابه متحمساً : والله لقد خطر هذا في بالي ؛ فإن أولئك العرب الذين يحتلون بلادنا ، ما يزالون يزعمون كذباً أن في غرب المحيط أرضاً ، وأن رجالاً منهم وصلوا إليها ؛ ولو كان ذلك صحيحاً

لما تركوا الفرصة تُفلى من أيديهم ؛ ولكنه وهم يذيعونه ، ليهيئوا الفرصة لذلك الدجال الإيطالي ، أن يخذل ملكنا الطيب بمشروعه الخيالي . . .

قال الشاب الذي تعلم في مدارس العرب : أتذكرون أن ثمانية من الشبان العرب قد وصلوا إلى تلك الأرض منذ أزمان ؟ لقد كنت في لشبونة ، ورأيت الشارع الذي كانوا يسكنون فيه قبل أن يذهبوا في تلك الرحلة ، وبعد أن عادوا ؛ وقصتهم يعرفها كل أهل البرتغال !

قال القسيس ساخراً : لو كان أهل البرتغال يعرفون هذه القصة ، ويؤمنون بها ؛ فلماذا لم يبادر ملكهم إلى مساعدة ذلك الدجال المحتال ؟

- لأنه بخيل !
- بل قل : لأنه أعقل من أن يصدق مثل تلك الأوهام !
- أتعني أن ملكنا ليس له عقل ولا حكمة ؟
- لم أقل هذا !
- بل قلت شيئاً يشبه هذا !
- اذهب يا فتى فقد أفسد العرب عقلك ودينك !

بمثل هذا كان يدور الحديث بين كل اثنين ، أو كل جماعة يلتقون ، في كل مدينة من مدن الأندلس ، في أواخر القرن الخامس عشر ؛ والحرب وقتئذ دائرة بين العرب والأسبان ، وكريستوف كولبس يستعد لرحلته إلى غرب المحيط ، بمعونة الملك فرديناند ، والملكة إيزابلا





ذاعت إشاعة في إحدى المدن الأمريكية ، بأن عفريتاً يحتل درج مكتب من مكاتب الموظفين في دار البريد ؛ ولكنه عفريت مرع ، يعشق الموسيقى ، ولا يكف عن العزف والغناء !

أما سبب ذبوع هذه الإشاعة ، فهو أن موظفاً من موظفي دار البريد ، أراد أن يجلس إلى مكتبه ذات يوم ، فسمع موسيقى عذبة تنبعث من بعض أدراج المكتب ، تتخللها بعض أغنيات معروفة ؛ ففزع واضطرب ، واعتقد أن في درج المكتب عفريتاً ؛ ولم يجرؤ منذ تلك اللحظة أن يجلس إلى المكتب أو يفتح ذلك الدرج . . .

وصدق زملاؤه في المكتب ذلك الخبر ، ففزعوا مثله واضطربوا ، وهجروا مكاتبهم خوفاً من العفاريت ؛ ثم لم تلبث الإشاعة أن ملأت المدينة كلها ، وتحدث بها الناس جميعاً ، ولم يجرؤ أحد من الموظفين على الاقتراب من ذلك المكتب ، الذى تنبعث من درجه هذه الموسيقى وذلك الغناء ؛ وأوشكت أعمال البريد أن تتعطل في المدينة !

ولكن شاباً شجاعاً من شبان المدينة ، لم يصدق تلك الإشاعة ، وقرر أن يكتشف السر ؛ فذهب إلى دار البريد ، واقترب من ذلك المكتب ، ثم تجرأ وفتح درجه ؛ فما كان أشد دهشته ودهشة الموظفين جميعاً ، حين عرفوا أن ذلك الصوت ، ينبعث من جهاز راديو ، كان مرسلًا بالبريد في لفافة ، فتحرك مفتاحه ، بسبب الاهتزاز والحركة ؛ فأحدث هذه الأصوات !

بكفه ، وأسرع إلى المسرة ليخبر زملاءه في الكلية ، بنتيجة التجارب التى وصل إليها في منزله !

يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم . . .

فعادت الزوجة تنظر إلى اللفافة ، ثم قربتها من أنفها تشمها ، وانفجرت ضاحكة وهى تقول : إنها طريقة لطيفة لكى تطلب منى أن أصنع لك شواء أيها العالم الظريف !

قال الزوج جاداً : وما الصلة بين الشواء وهذه المادة السوداء ؟

قالت وهى لم تزل تضحك : إن هذه المادة التى تعبت وتعب أصحابك في البحث عن حقيقتها ، ليست إلا شواء ، سهت عنه الطاهية فركته على النار حتى احترق وتفتحتم ! فذهل الزوج لحظة ، ثم ضرب جبهته



خرجت مدرسة أمريكية من دارها ذات صباح ، فلقيت في طريقها جسماً أسود اللون ، غريب الشكل ؛ فالتقطته ، وأخذت تجسه وتفحص عنه ، ولكنها لم تصل إلى معرفة حقيقته . . .

ولما كانت من مدرّسات العلوم ، فقد اعتقدت أن ذلك الجسم لا بد أن يكون جزءاً من مادة سماوية ، سقط على الأرض أمام دارها ؛ ومن أجل ذلك قررت أن ترسل ذلك الجسم إلى كلية العلوم بالجامعة ، ليراه الأساتذة الكبار في الجامعة ، ويعرفوا مادته ، ومن أى العناصر الكيميائية يتركب . . . وتسلمت الكلية ذلك الجسم الأسود الغريب ، ودفعته إلى أساتذة الكيمياء ، ليحاولوا الكشف عن مادته ، وعن عناصره ؛ ولكنهم بعد بحث طويل وفحص مستمر ، لم يستطيعوا أن يصلوا إلى نتيجة . . .

وكان من بين العلماء الذين حاولوا الكشف عن حقيقة ذلك الجسم ، أستاذ عظيم ، له شهرة بين علماء الكيمياء ، في دقة البحث ، وسعة العلم ؛ فقرر أن يأخذه إلى داره ، ليحاول بتجاربه الدقيقة ، في معمله الخاص ، أن يصل إلى حقيقته . . .

وكانت زوجته في انتظاره ، فلما رآته داخلاً إلى الدار ، وفى يده اللفافة التى تحتوى على ذلك الجسم ، قالت لزوجها وهى تمسك منه اللفافة : بماذا جئنا اليوم يا ترى ؟

أجابها العالم العظيم وفى وجهه أمارات الاهتمام : إنها مادة غريبة ، تعبت وتعب زملائي في البحث عن أصلها ومعرفة حقيقتها ، ولهذا جئت بها إلى الدار ، لأحاول بعض التجارب عليها في معمل الخاص . . .

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٤٢



فحمدوا الله على سلامتهم من الموت غرقاً ، وتسلقوا صخور الشاطئ ليستكشفوا أرض الجزيرة ؛ فما هي إلا خطوات حتى وصلوا إلى باب الكهف الذي كنا نقيم فيه ، فرأوا عنده آثار حياة إنسانية فدخلوا . . .
قال سندباد :

كان الرجال يقصون علينا قصتهم هذه ونحن جلوس حولهم ، ونمرود مقع بالقرب منا ، وقد قرفص الرجال الذين تبعونا من جزيرة النار المقدسة على بعد منا ، ينتظرون أن نأذن لهم في القدوم أو أن نأمرهم بالانصراف . . .
وكان الجعفرى مصغياً إلى حديث القوم بكل حواسه ، وشفته تخرلجان من التأثر والانفعال ؛ أما هلهال فكان قلقاً زائغ النظرات لا يكاد يستقر في جلسته ، كأنما يقعد على شوك ؛ ثم لم يلبث أن نهض قائلاً : إنني ذاهب ! . . .
قلت : إلى أين يا هلهال ؟

قال دون أن يلتفت إلينا : إلى المركب المرسى على الشاطئ ؛ فاتبعوني إذا أردتم !
ومضى في طريقه وثباً لا ينظر إلى وراء ؛ ونهضنا وراءه لندركه ، ولكن شيئاً سقط من أحد الرجال على الأرض ، حين

قال سندباد
كان الرجال الذين لقيناهم في جزيرتنا تجاراً من أهل « البحرين » ، يتسوقون البضائع من البلاد المختلفة وينقلون بها بين موانئ البحر الأحمر ، والخليج الفارسي ، والمحيط الهندي ؛ فيبيعون ما يحملون من البضائع إلى طلابها من تجار تلك الموانئ بأثمان مرتفعة ، ثم يتسوقون غيرها لينقلوها به إلى موانئ أخرى ؛ وكانوا يملكون مركباً شراعياً كبيراً ينقلون على ظهره بين الموانئ المختلفة . ومعهم ما تسوقوه من البضائع ؛ ولم يكن نزولهم إلى هذه الجزيرة أمراً مقصوداً ، ولكنهم كانوا يمحرون عباب الماء على ظهر مركبهم ، حين هبت عليهم عاصفة هوجاء ، اضطرب بها المركب اضطراباً شديداً على ظهور الأمواج ، حتى كادوا يغرقون ؛ وما زالت الأمواج تشيل المركب وتحطه ، وهم على ظهره مثل حبات الذرة في الغربال ، حتى أصابهم الدوار من شدة اضطراب المركب ، فداخوا وعجزوا عن المقاومة ، فانكبوا على وجوههم في قاع المركب مستسلمين لقضاء الله . . .

واستمرت الأمواج ترتفع بهم وتهبط ، وهم قابعون في قاع المركب لا يعرفون أين تنتهي هذه العاصفة ، حتى أفاقوا ذات صباح وقد أرسى المركب بهم على شاطئ هذه الجزيرة ؛



لرأيت جواهرك ملقاة في مكان ما ؛ فليس لنا في شيء منها
مطمع ؛ أما هذه الجوهرة فإن لها شأنًا آخر ، ولعلنا لا نعرف
من خبرها أكثر مما نعرف ؛ فهل نخبرنا من أين حصلت لك ؟
ولم يكن يخطر ببالي قبل هذه اللحظة ، أن يكون لهذه
الجوهرة الفريدة شأن أعظم من شأن غيرها من الجواهر التي
حشوت بها جيوبى من كنز ملك الجبل ، رحمه الله ؛ ولكن
حديث أولئك الرجال نبهنى ، فأيقنت أن لها قيمة أكبر من
قيمة غيرها من الجواهر ؛ فصمت برهة مفكرًا ، ثم قلت لهم :
ولكن من حقى أن تخبرونى أنتم : من أين حصلت لكم هذه
الجوهرة التي تشبه جوهرتى ؟

فضحك صاحبها وهو يقول : من كهف في واد بعيد ، وراء
البحر والجبل والبادية الرحبية ، لو هممت أن تذهب إليه لتقطعت بك
الأسباب ، أو اغتالك الوحش ، أو شيبتك مخاطر الطريق !
قلت ضاحكًا : وأنا كذلك قد حصلت لى هذه الجوهرة
من كنز في جوف أكمة في واد رحيب وراء البحر والجبل
والبادية ، لو هم أحد أن يصل إليه لتقطعت به الأسباب
أو اغتالته المصعب أو مزقه ملك الجبل ! . . .
فلم يكذ الرجال يسمعون كلمة « ملك الجبل » حتى
بغتتهم الدهشة ، ومالوا على جميعاً يسألون بلهفة وفي نفس واحد :
أنت رأيت ملك الجبل ؟



هم أن يقوم ، فانحنى
عليه ليلتقطه ، فلم تكذ
عيناي تلمحانه حتى
سبقته إليه فالتقطته
وأنا أقول في غضب :

إنه لى . . .
لقد كان ذلك
الشيء الذى سارعت
إلى التقاطه ، جوهرة
من الجواهر التي
كانت فى صرتى . . .

فاحمر وجه الرجل وهو يقول فى حياء : معذرة ؛ فإنك لم
تعرف كل القصة . . .

ثم مد يده فانتزع الجوهرة من يدي ، قبل أن أدرك
ما يعنيه من كلمته أو أسأله إيضاها ؛ ثم وضع يده على
كتفى وهو يقول فى حنان ورقة : أموقن أنت أن هذه الجوهرة لك ؟
فانتزعت منه كتفى وأنا أقول فى غيظ : نعم ، إنها جوهرتى ، وكانت
مع جواهر غيرها فى صرتى بذلك الكهف ، فأخذتموها بلا إذن ! . .
قال الرجل وقد استدار أصحابه حلقة حولى ، حتى فصلوا
بينى وبين الجعفرى ونمرود : ألم يخطر ببالك أن تكون جوهرة
أخرى تشبه جوهرتك ؟

قلت : ولكنكم لا تنكرون أنكم عبثتم بمناعى فى ذلك
الكهف ، ونبشتم صرة ثياني وأخذتم ما كان فيها من جواهر ،
ومن بينها هذه الجوهرة ! . . .

قال آخر منهم وقد مد يده إلى بشيء : بل هذه هى الجوهرة !
والتفت إلى المتحدث ، فإذا فى كفه جوهرة أخرى تشبه
جوهرتى تمام الشبه ، حتى ما أكاد أفرق بين الجوهرتين فأعرف
أيتهما لى وأيتهما لصاحبها ؛ فتمحيرت برهة وأنا أقلب عيني
بين الرجلين ، ثم قلت : ولكن أين بقية جواهرى ؟

قال أحدهم : إنها هنالك ، لم نأخذ من بينها إلا هذه
الجوهرة ، ولو أنك نظرت إلى حيث كانت صرتك فى الكهف ،



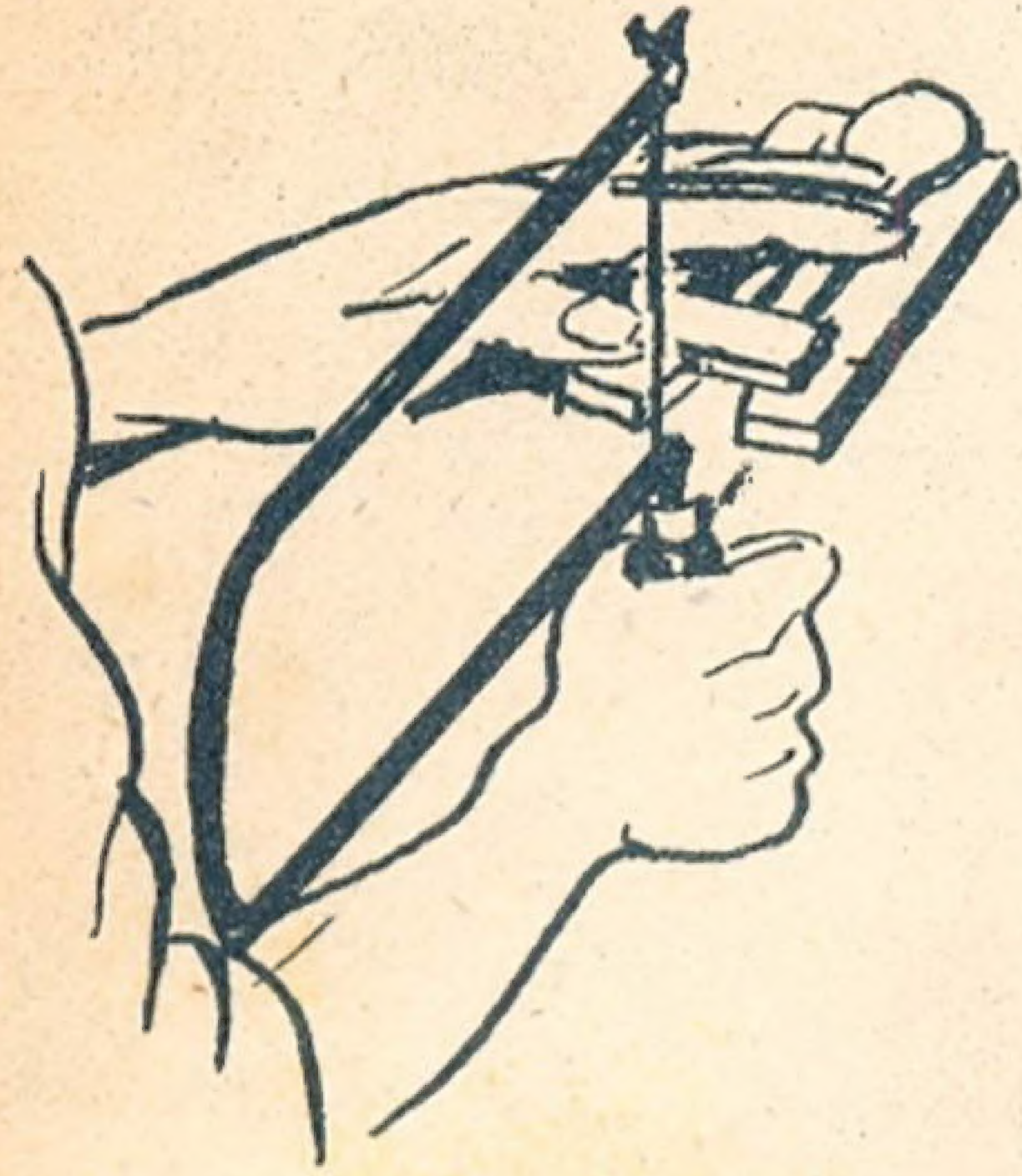
معرض صناعات

واستخدم مسامير ذات طول مناسب ، ولاحظ
أن تكون رؤوسها مفلطحة . ولا مانع من وضع
حلقات من الكرتون السميك بين البطتين
والمستطيلين .

تمرين صياد السمك :

هذا التمرين أصعب قليلا من سابقه ،
ويحتاج إلى مهارة كبيرة في صنع قصبه الصيد
بمنشار الأركت ، ويمكنك أن تستخدم سلكاً
بدلاً من قصبه الصيد ، وتلفه جيداً حول
قبضة اليد .

* يحسن استخدام حلقات من ورق
الكرتون السميك مستديرة الشكل عند تثبيت
الأشكال في المستطيلين .
* استعمل قطعة من الخيط المطاط واربطها
بين قصبه الصيد ورأس السمكة .



شكل ٣

التلوين :

يحسن أن تلوّن الأشكال والمستطيلات
الخشبية وهي منفصلة قبل تجميعها ؛ ولا تنس
أن تطلّي حواف الأشكال بالألوان المناسبة ،
ولك أن تستعمل ألوان الجواش ، أو الألوان
الزيتية في الطلاء .



شكل ٢

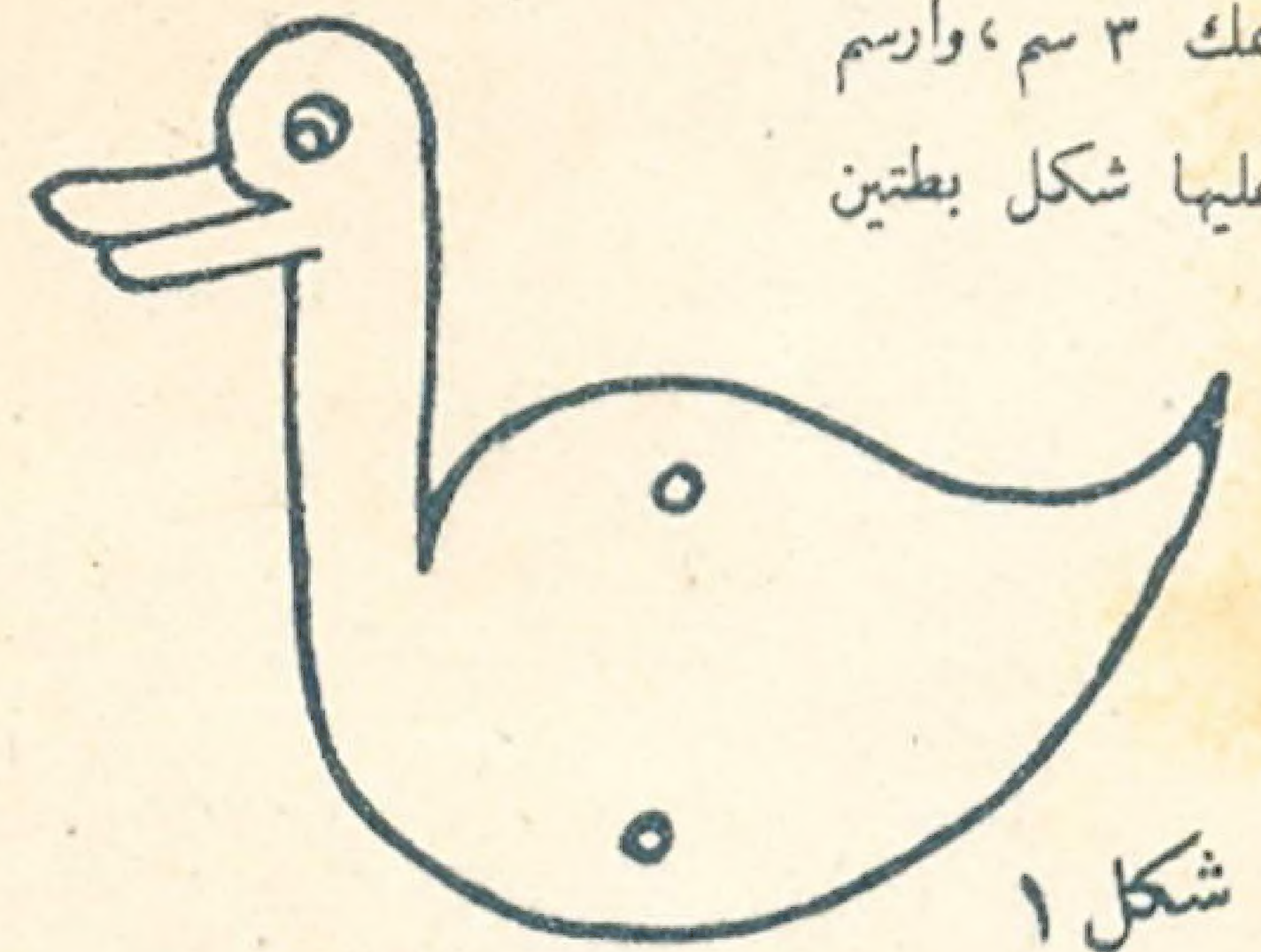
لعب متحركة

هذه طائفة من اللعب المتحركة ، لا شك
أنها ستمجيك ، وخاصة إذا طليت بألوان
جذابة ؛ وهي لا تحتاج في صنعها إلى مهارة
كبيرة في استخدام منشار الأركت .

تمرين البطتين :

يسهل عمل هذا التمرين إذا اتبعت الإرشادات
الآتية :

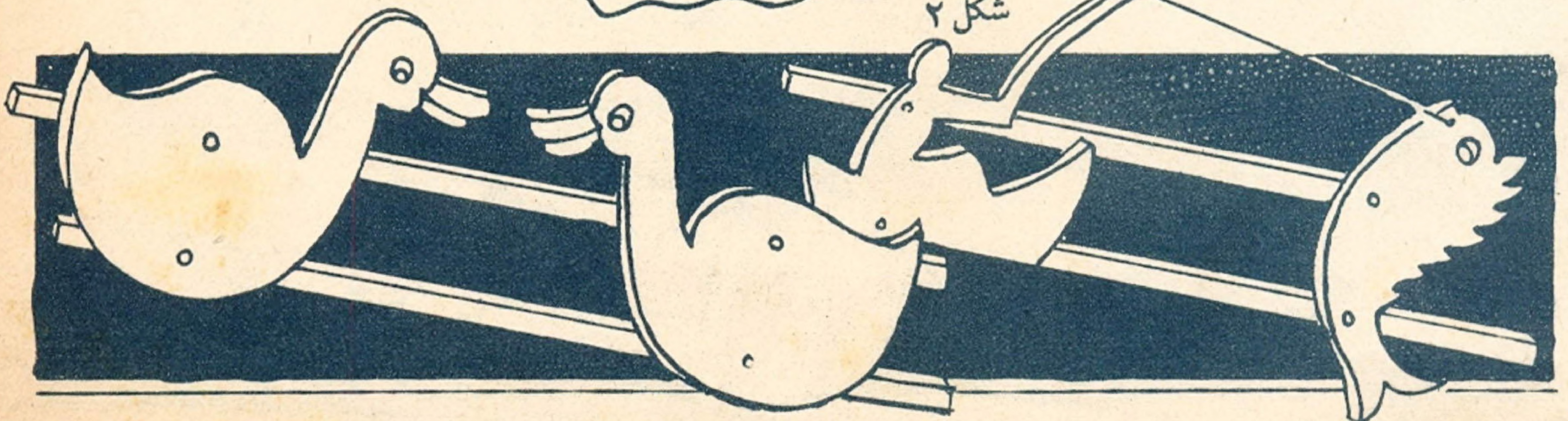
* أحضر قطعة من خشب الأبلকাশ
سمك ٣ سم ، وارسم
عليها شكل بطتين



شكل ١

كما في شكل ١ ثم اقطع حوافها بمنشار
الأركت ، وذهبا بالصنفرة .

* أحضر مستطيلين من الخشب ،
متساويين في الطول ، وثبت عليهما البطتين
كما ترى في الشكل الذي في أسفل الصفحة .
* قبل تثبيت البطتين في المستطيلين نهائياً .
اعمل بعض التجارب بالدبابيس لتطمئن إلى
الوضع الملائم للبطتين مع سهولة الحركة . ثم
اثقب مواضع المسامير بالمشقاب الرفيع ،





تعال نلعب

حلول ألعاب العدد ٤١

• الأعداد المتقاطعة

١	٧	٦	٠	١	٤	٤
٣	٠	٥	٠	٣	٢	٢
٣	٠	٢	٤	٠	٠	٠
٤	٥	٠	٦	٦	٠	٠
١	٥	٦	٠	٥	٨	٠
٩	٠	٣	٦	٥	٠	٠
١	٠	٠	٣	٠	٠	٠

• حزر فزر

- (١) يعيش الهنود الحمر في النوعين من هذه الأكوخ .
(٢) مضرب للكرة الطائرة

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

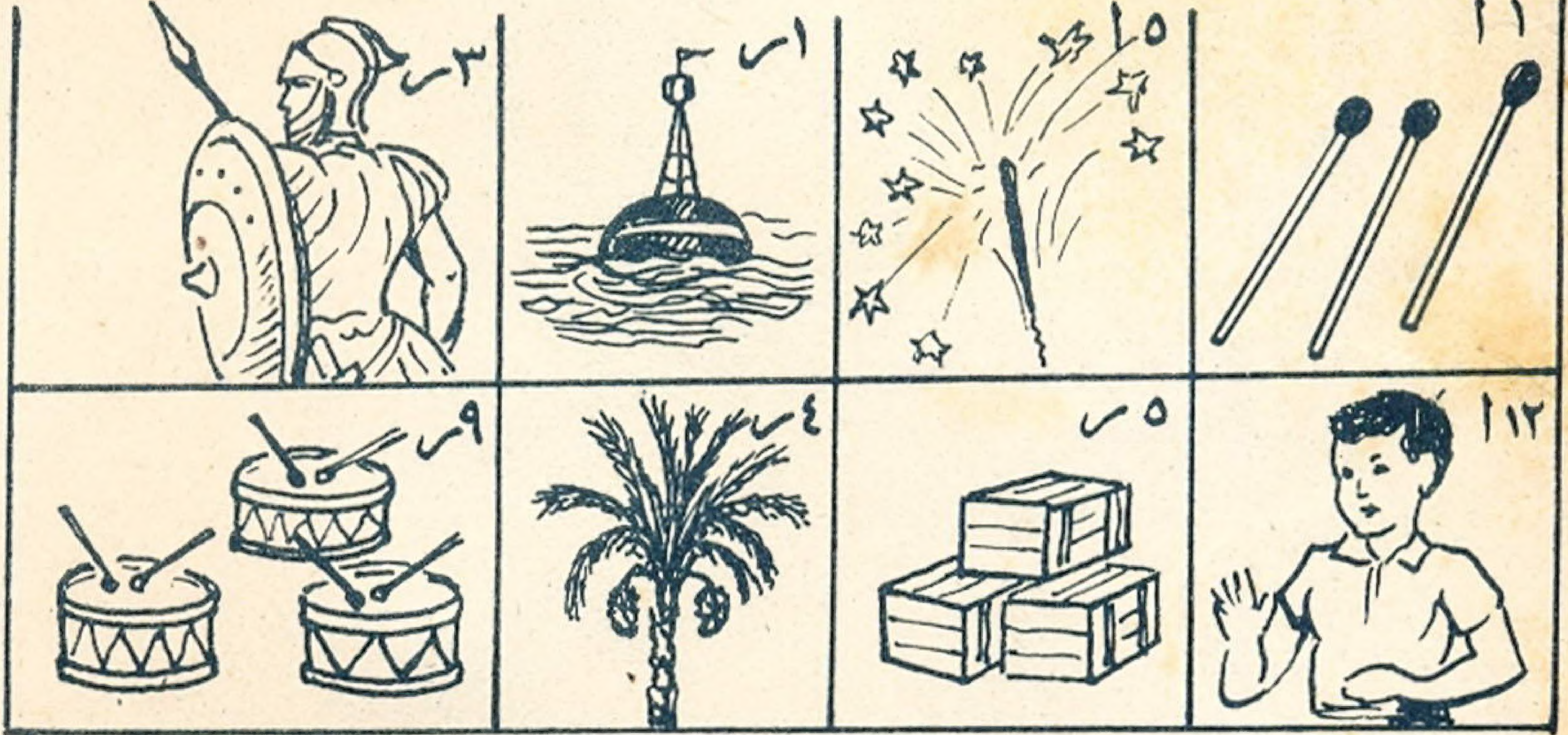
- (٦) مفيد (٧) حرف شرط
(٩) نظف (١١) شراب يقدم للتحية

الكلمات الرأسية :

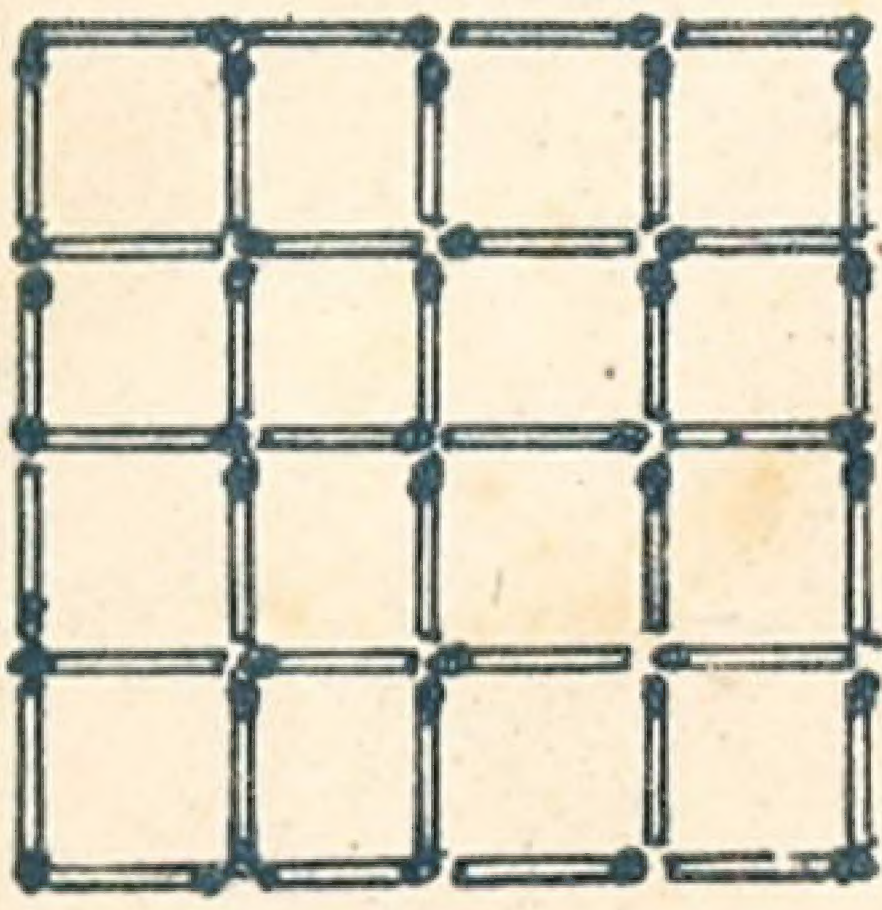
- (٢) بلد عربي (٨) من أدوات الكتابة
(١٠) مغارة (١١) حيوان

٤	٣	٢	١	٥
٨	٧	٩	١٠	١١
١٢				

الكلمات المتقاطعة بالصور



لغز عيدان الكبريت



رتب ٤٠ عوداً من عيدان الكبريت على المائدة ، بحيث يتكون منها ١٦ مربعاً صغيراً كما ترى في الرسم . ثم حاول أن تأخذ منها ١٦ عوداً ليبقى مربعان متساويان في المساحة .

مسابقة سندباد الخامسة

جوائز قيمتها ١٠٠ جنيه
للقارئ المميز
انظر ص ٢ من هذا العدد

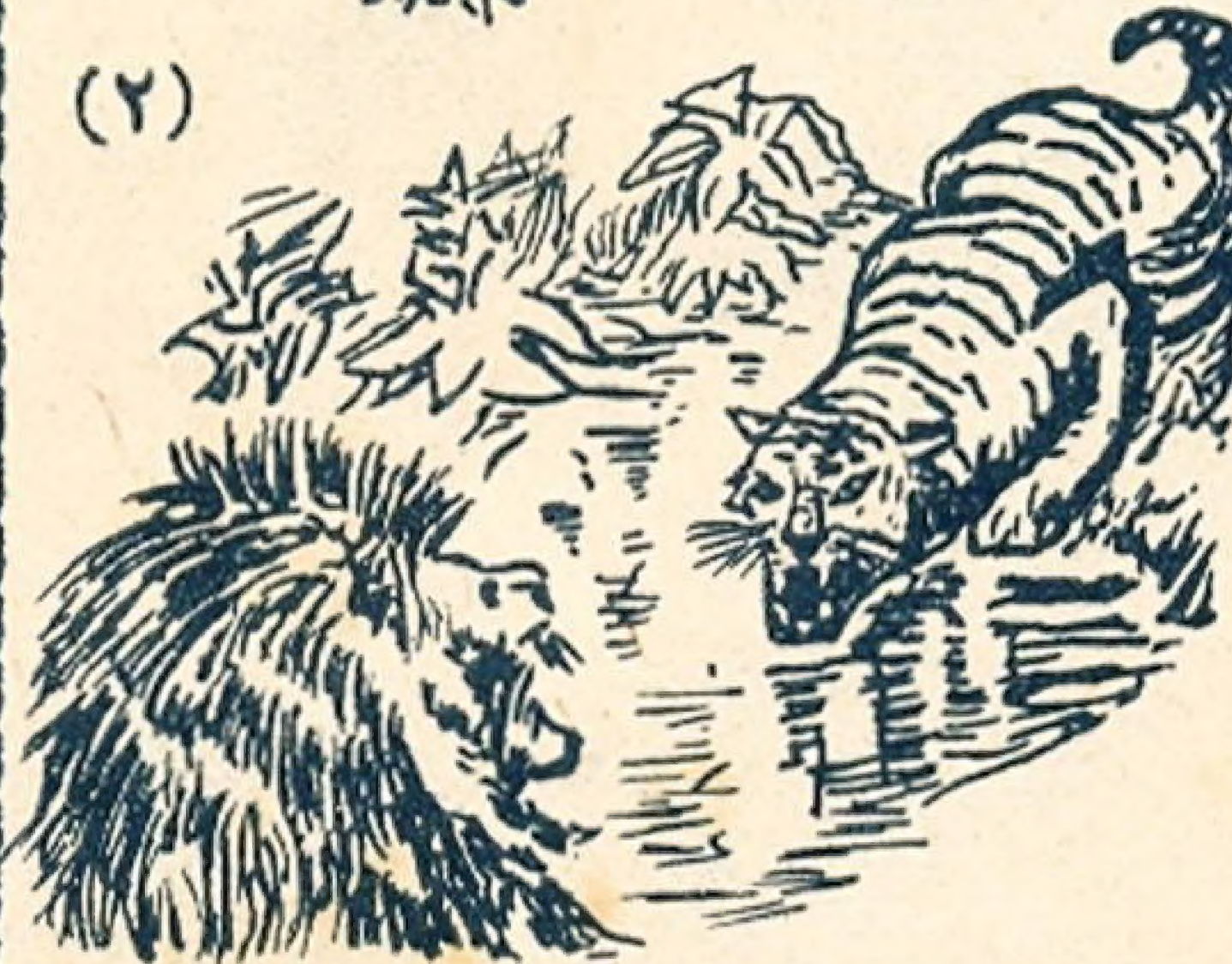
حزر فزر

(١)



ما الخطأ في هذه الصورة ؟

(٢)

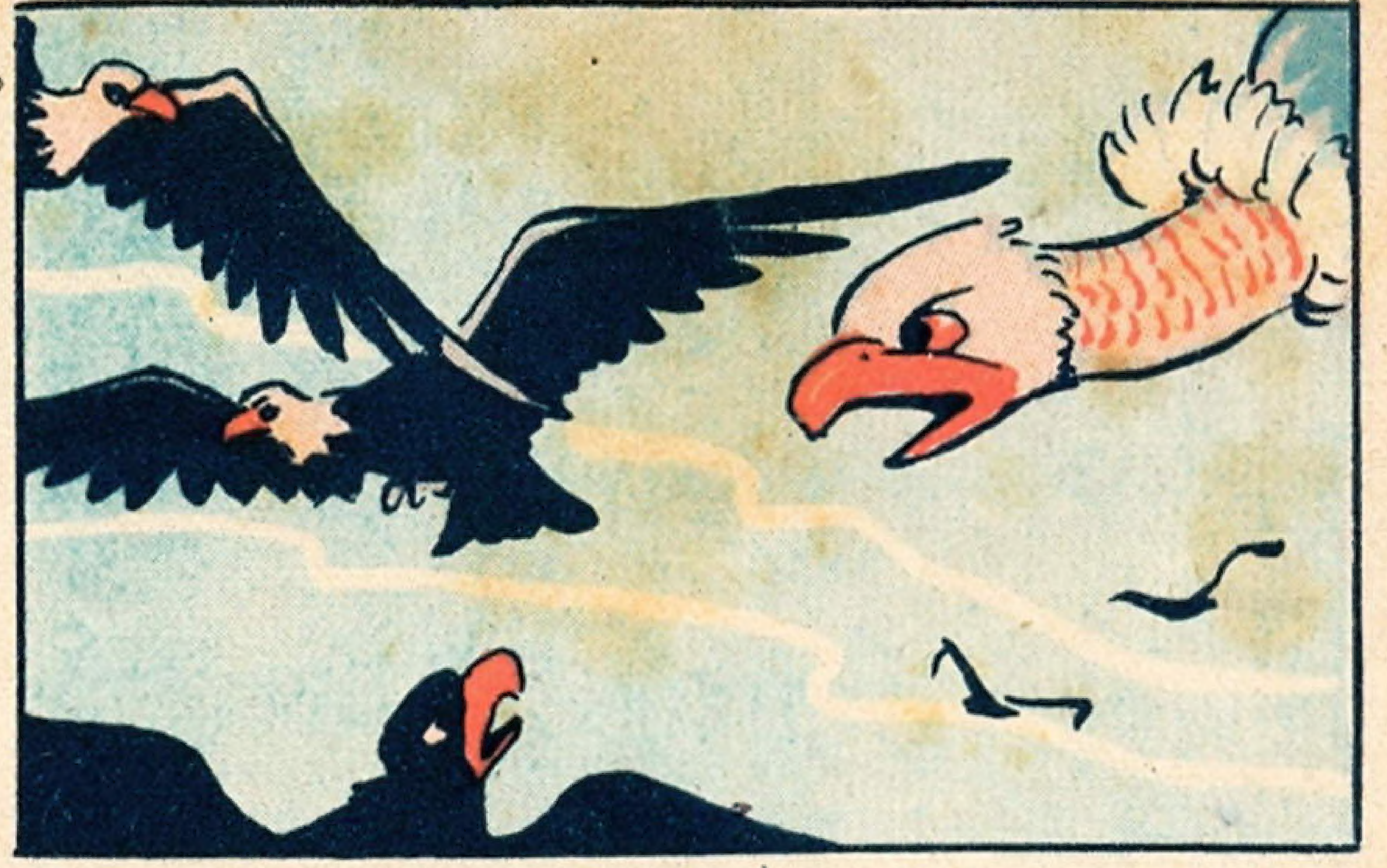
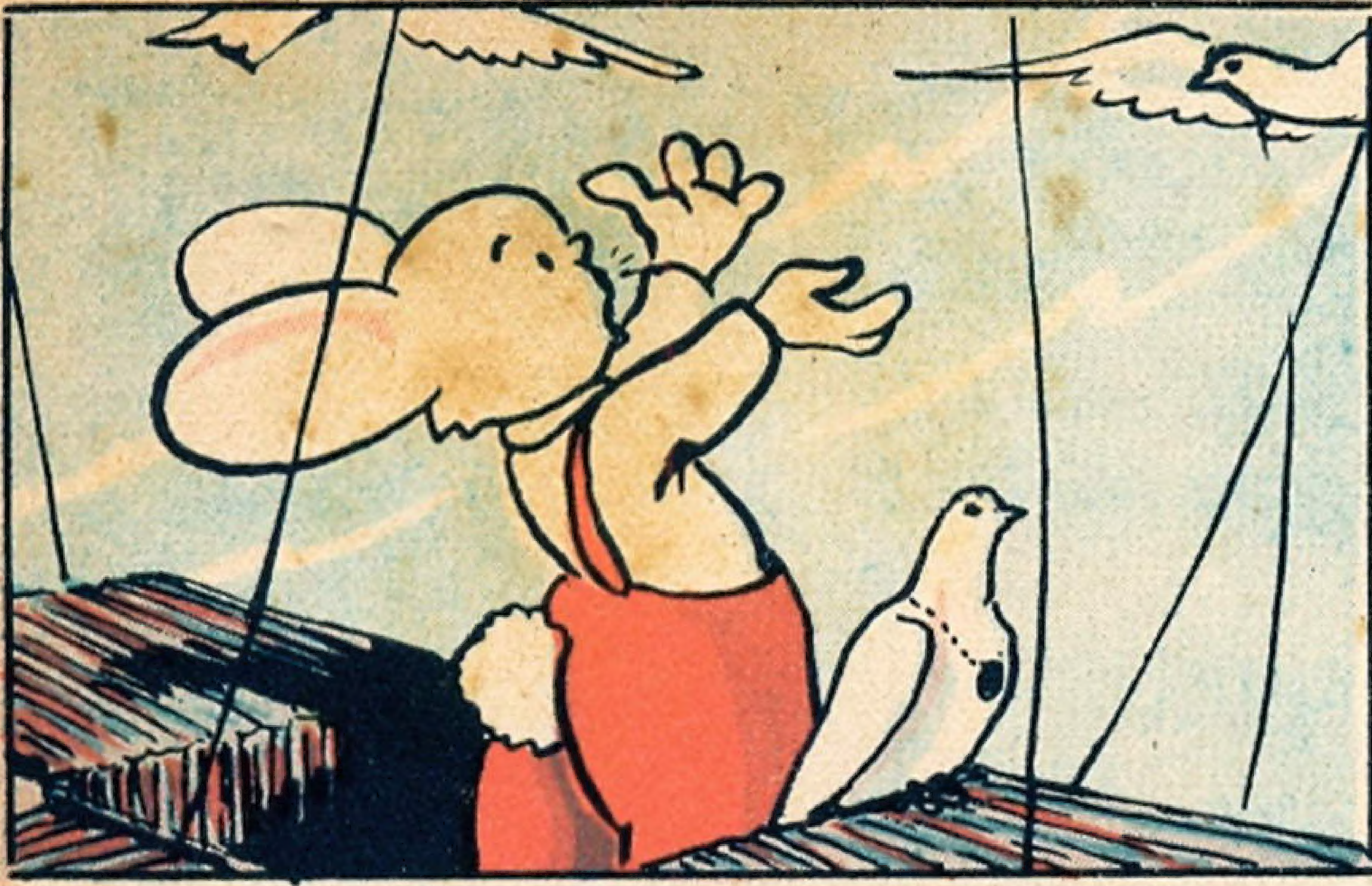


لماذا لا يحدث مثل هذا المنظر في أفريقيا ؟

لغز قطعة الرخام

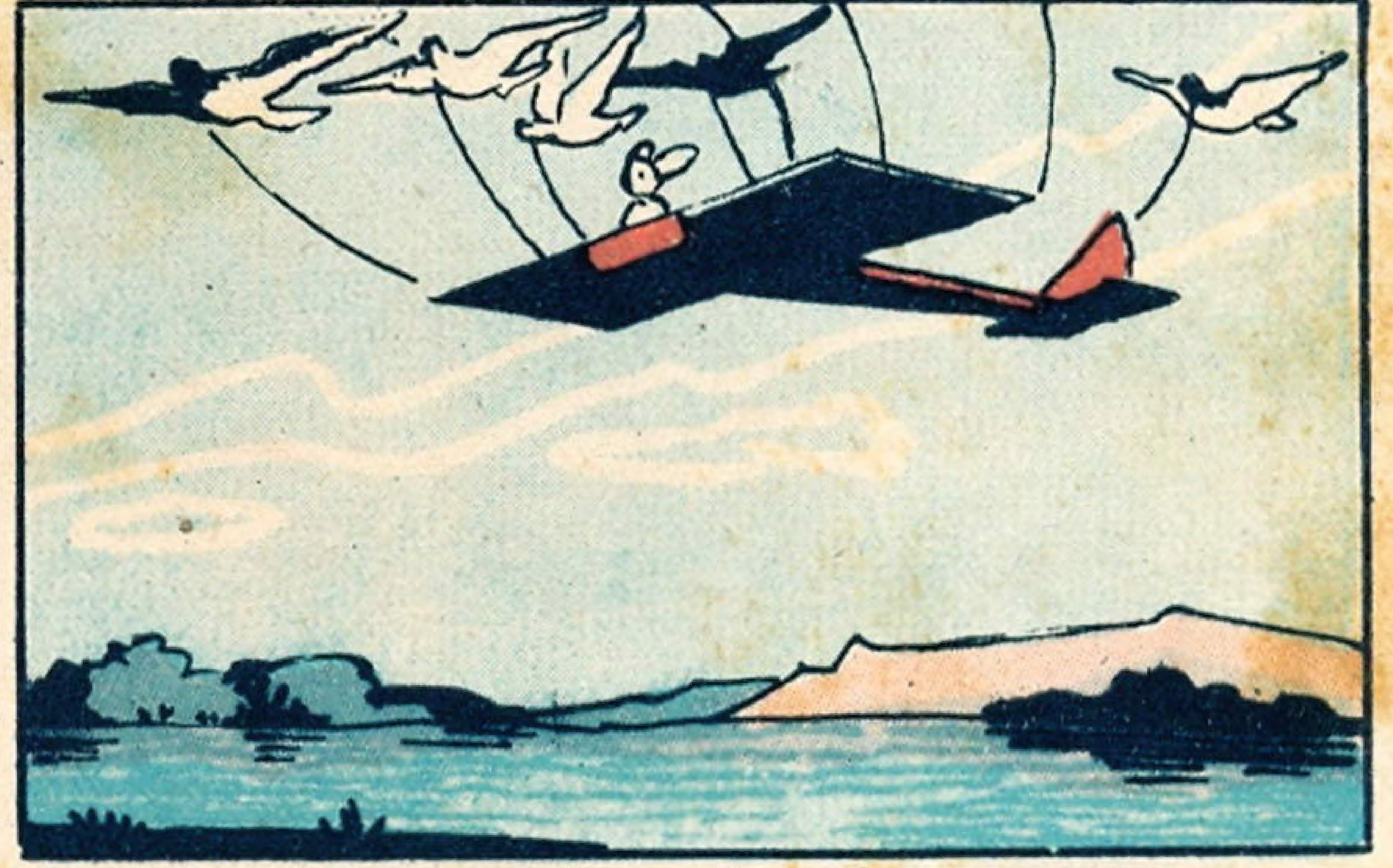
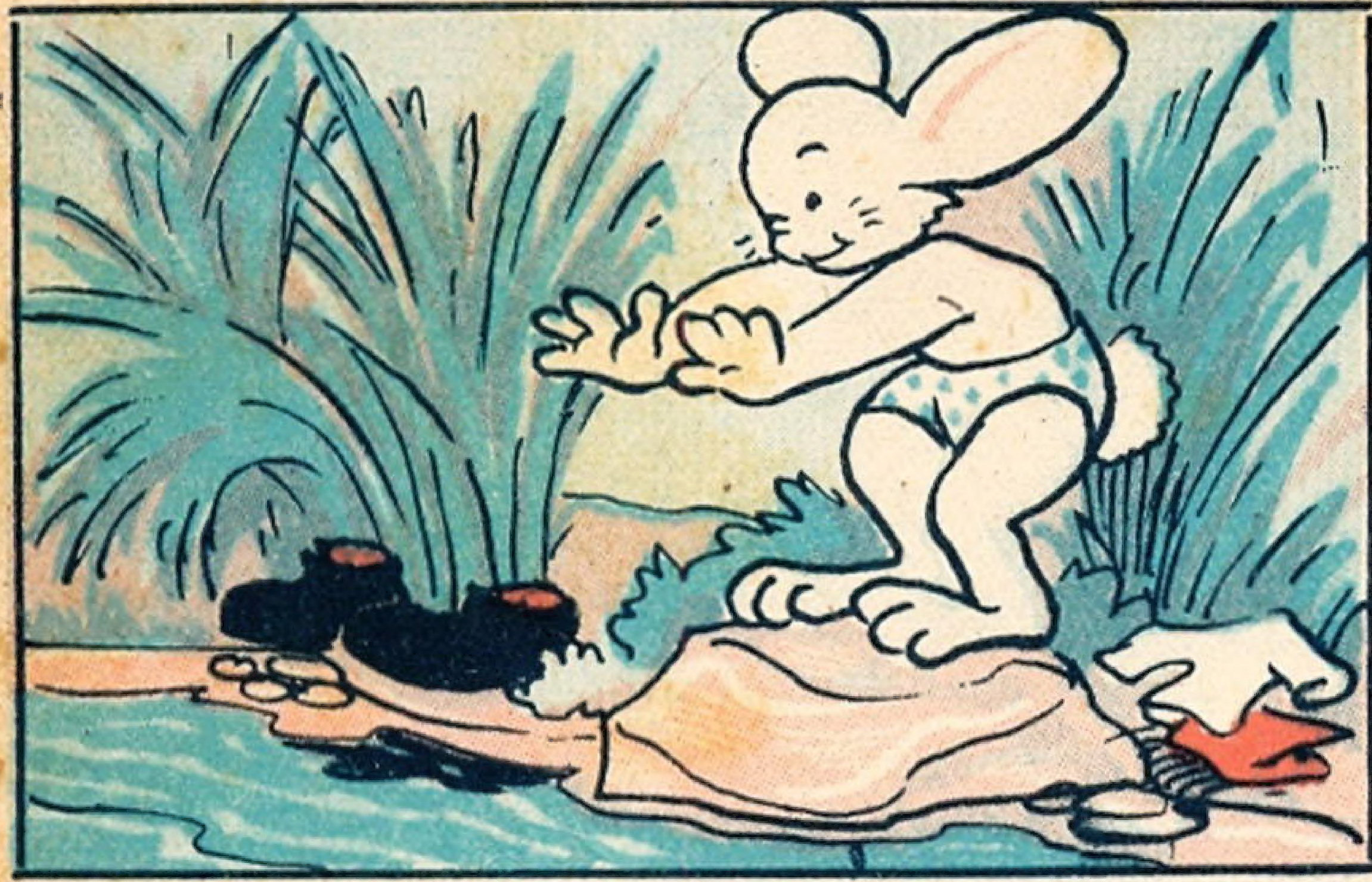


قطعة من الرخام تزن ٤٠ رطلا ، وقعت على الأرض ، فانكسرت أربع قطع مختلفة الأوزان ، وكانت كل قطعة منها أثقل من رطل واحدة ، فأخذها بائع واستخدمها في وزن بضاعته ، واستطاع أن يزن مقادير مختلفة ، من رطل واحد إلى ٤٠ رطلا ، وكل وزنة دفعة واحدة ؛ فهل تستطيع أن تعرف مقدار وزن كل قطعة من القطع الأربع بالأرطال ؟



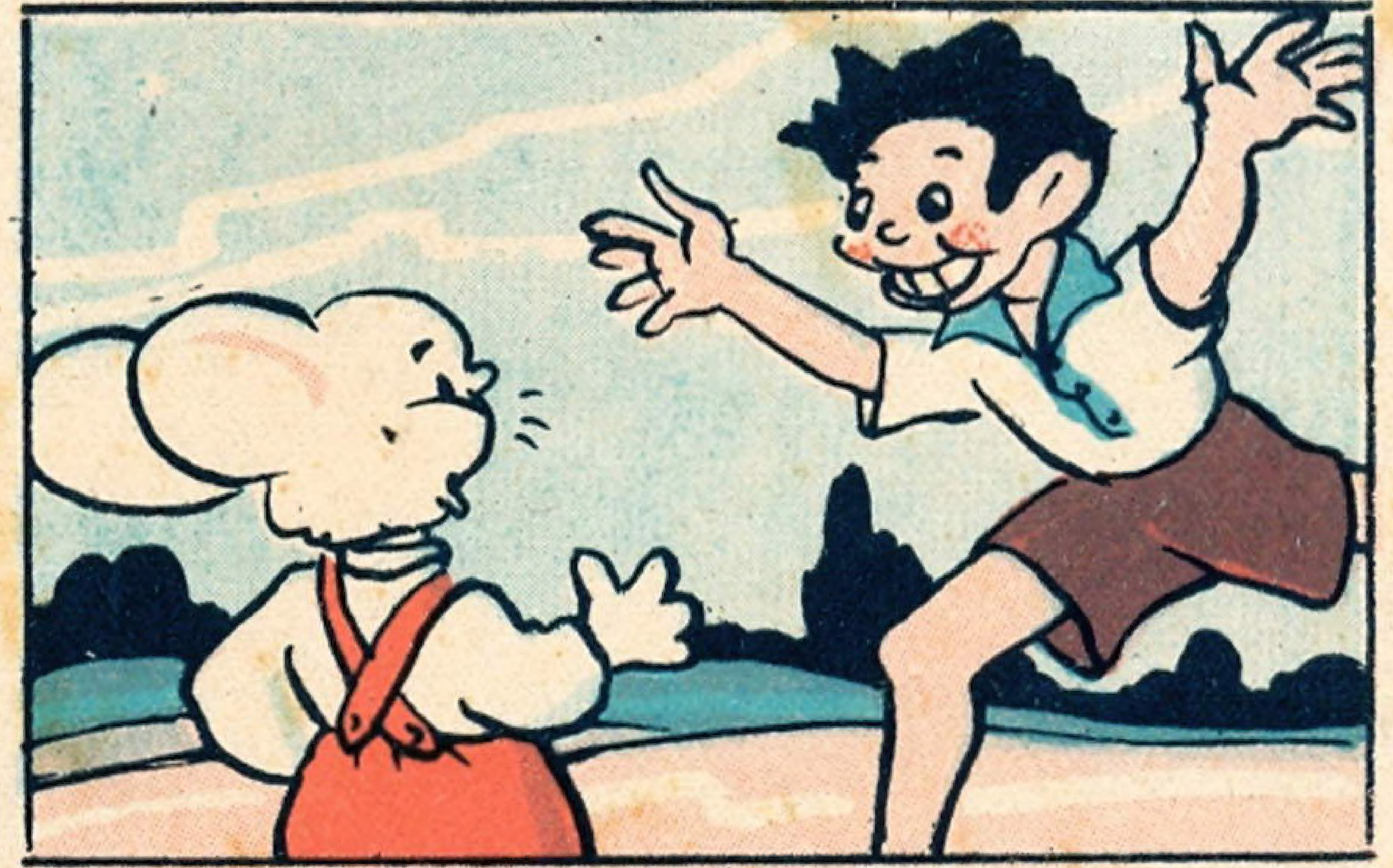
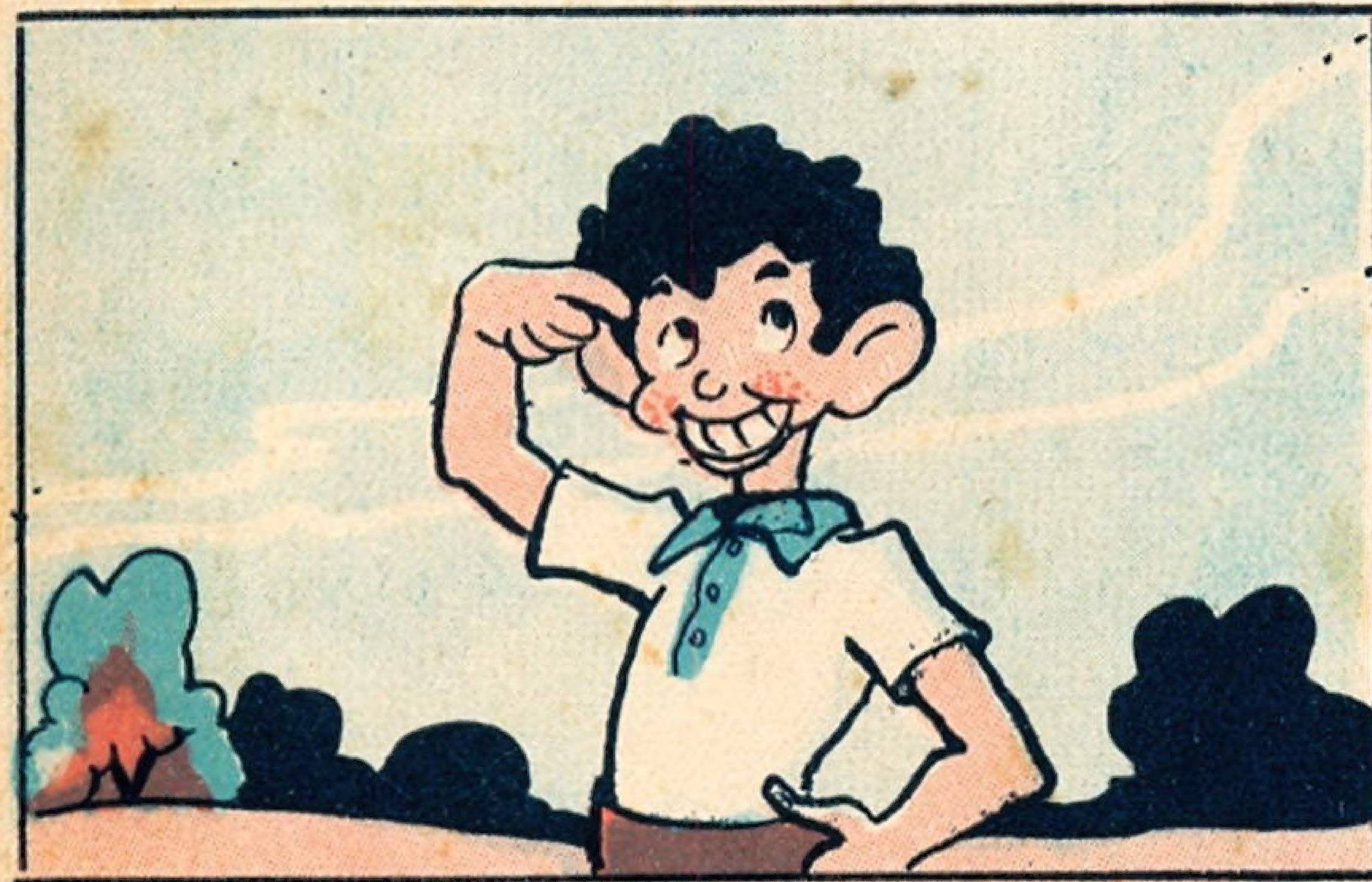
٢ - ونجا أرنباد من النسر ومن الطيور جميعاً، فرفع يديه إلى السماء يشكر الله على هذه النعمة؛ ورفرفت نجاته بجناحيها، فرحاً بنجاتها، وشكراً لله على نعمته.

١ - لم يكذ سرب الطيور الجارحة، يرى النسر محلقاً بالقرب منه، حتى خاف خوفاً شديداً، فهرب متفرقاً في كل جهة، وتبعه النسر ليفترس منه صيداً يأكله.



٤ - وأراد أرنباد أن يتأهب للقاء خطيبته، بعد الغياب الطويل، فمتخذ زيفته، ويصالح هيئته؛ فهبط بطائرته في الغابة القريبة من المدينة، ليستحم ويفير ثيابه!

٣ - وأستأنفت الطائفة رحلتها في جو جميل صاف، وأخذت تطير براكبيها فوق الجبال والبحار والغابات، حتى اقتربت من المدينة التي تعيش فيها خطيبة أرنباد.



٦ - ثم تذكر توتو الخبيث، البالونات التي أخذها أرنباد من «العمة ياسمين» وطار بها؛ فترك أرنباد واقفاً، وأسرع إلى ياسمين ليخبرها بعودة أرنباد.

٥ - ولم يكذ أرنباد يهبط من الطائفة، حتى قابله «توتو الخبيث»؛ فما كاد يراه، حتى أقبل عليه، وأحتضنه بشوق، وأخذ يسأله عن صحته، وعن رحلته!

by :

blue BIRD

